

点击下方访问 [读者阁](#) 获取更多杂志

duszhege.cn

格言 校园版

创新学习

悦读·好写·妙说·趣玩
GEYAN XIAOYUANBAN
CHUANGXIN XUEXI

2024 1
总第 268 期 未

快乐蘑菇屋
KUAILEMOGUWU

世界上最美丽的……
“凶猛”的小老虎

考场必过签
FENCKAOBIGUOQIAN

转换角度，描摹内心

成长碰碰车
CHENGZHANGPENGPENGCHE

猎人海力布

格格巫侦探社
GEGEWUZHENTANSHE

逃跑的树洞

超级加油站
CHAOJIJIAYOUZHAN

来一盘克隆肉，
你敢吃吗



格言 校园版

创新学习

悦读·好写·妙说·趣玩

GEYAN XIAOYUANBAN
CHUANGXIN XUEXI

2024 1
总第 268 期 未

★ 卷首语 ★

1 内部计分卡和外部计分卡

★ 格言小喇叭 ★

4 巧夺天工！师生制作 8 米长巨龙面塑等

★ 快乐蘑菇屋 ★

6 世界上最美丽的……
8 “凶猛”的小老虎

★ 格格巫侦探社 ★

10 逃跑的树洞

★ 成长碰碰车 ★

12 猎人海力布

★ 时光穿梭国子监 ★

16 五花八门的迎新年风俗

★ 超级加油站 ★

18 来一盘克隆肉，你敢吃吗

启事

本刊编选转载了一些书报刊（含网络）的文字和图片，由于联系上的困难，我们与部分作者未能取得联系，谨致深深的歉意。敬请原作者及相关出版单位见到本刊后，及时来函来电，以便我们按国家规定寄奉稿酬及样刊。本刊因版面有限，部分文章在文字上略有删改，敬请作者谅解。

地址：哈尔滨市道里区田地街100号

邮编：150010

电话：0451-84647368



主管单位
黑龙江出版传媒股份有限公司
主办单位
黑龙江格言杂志社有限公司
出版单位
黑龙江格言杂志社有限公司

社长/总编辑 | 乔靓

主 编 | 李璟

编辑部
地 址 | 哈尔滨市道里区田地街100号
邮 编 | 150010
电 话 | 0451-84647368 18611353658

发行部
电 话 | 15636322510
广告许可证 | 2202002210120
地 址 | 哈尔滨市道里区田地街100号
投稿邮箱 | 746871567@qq.com

创刊日期 | 2016年6月
国际标准连续出版物号 | ISSN 2096-2649
国内统一连续出版物号 | CN 23-1597/G4
发行订阅 | 全国各地邮政局(所)
承 印 | 哈尔滨市石桥印务有限公司
定 价 | 10.00元
出版日期 | 每月25日
印刷质量承诺: 读者凡发现本刊有掉页、残缺等印刷、装订质量问题, 请直接联系印厂。
联系电话: 0451-82342231 联系人: 质检部

本刊内容被中国知网、维普、龙源、中邮网收录。

★逢考必过签★

20 转换角度, 描摹内心

★创新学习★

23 在任务群教学中提升学生的语文核心素养——以《黄继光》一课教学为例
26 双减背景下激活小学古诗课堂的举措分析
29 大思政视域下小学语文文言文教学创新研究

★谈写作★

32 高中语文如何开展高质量的写作教学

★谈阅读★

35 双减政策下初中语文高效阅读课堂构建分析
38 新课标下初中语文群文阅读教学策略研究
41 依托单元整合阅读, 优化小学语文阅读教学
44 名著阅读在小学语文教学中的运用研究
47 小学生语言文字运用能力培养的策略探究——以小学语文阅读教学为例
50 小学语文高年级阅读教学中主题教学的研究

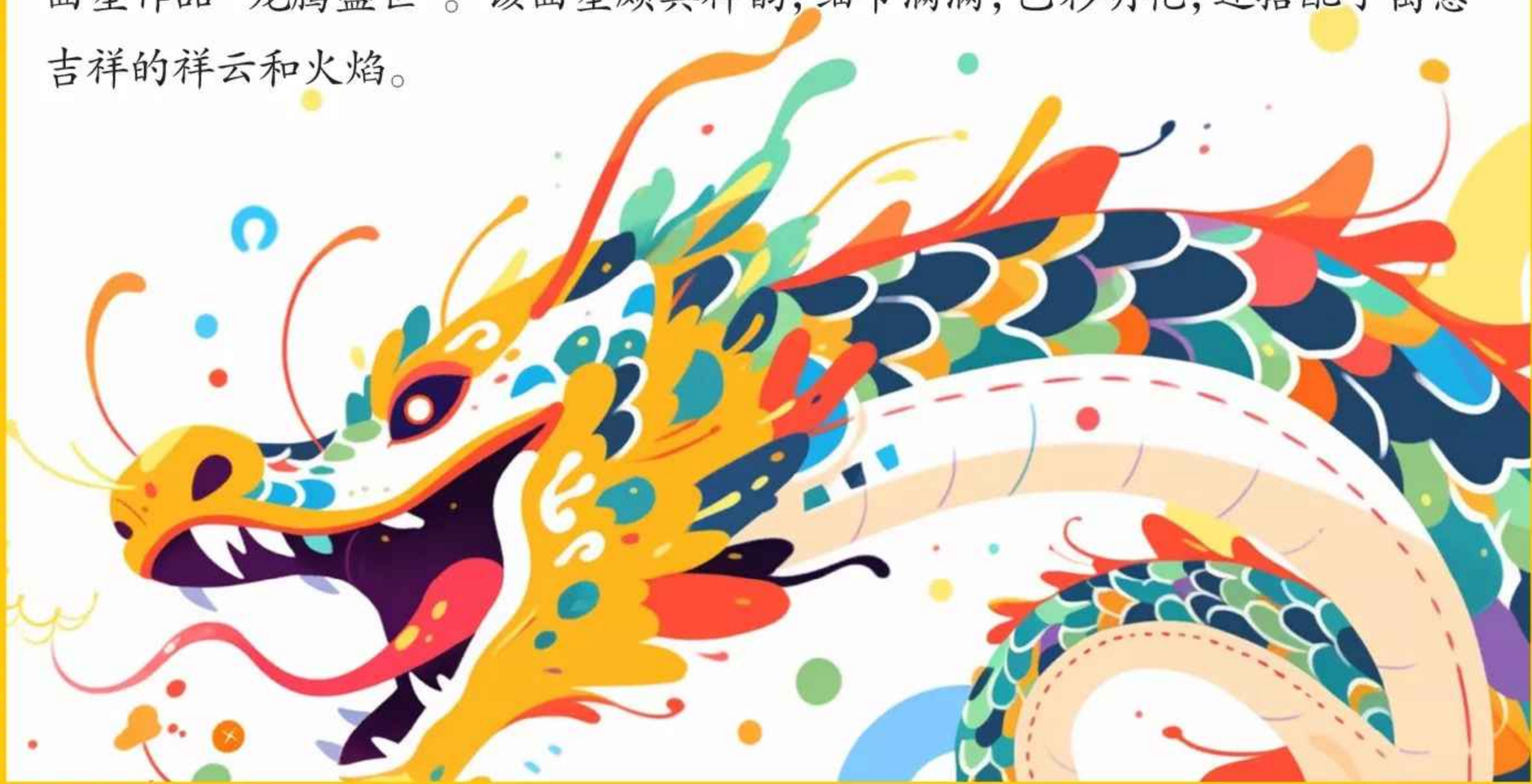
★读写结合★

53 初中语文阅读与写作融合教学策略探究
56 输入与输出——也谈小学语文读写融合教学
59 以读促写, 让学生在读写中获得提升
62 初中语文阅读与写作结合的教学策略研究



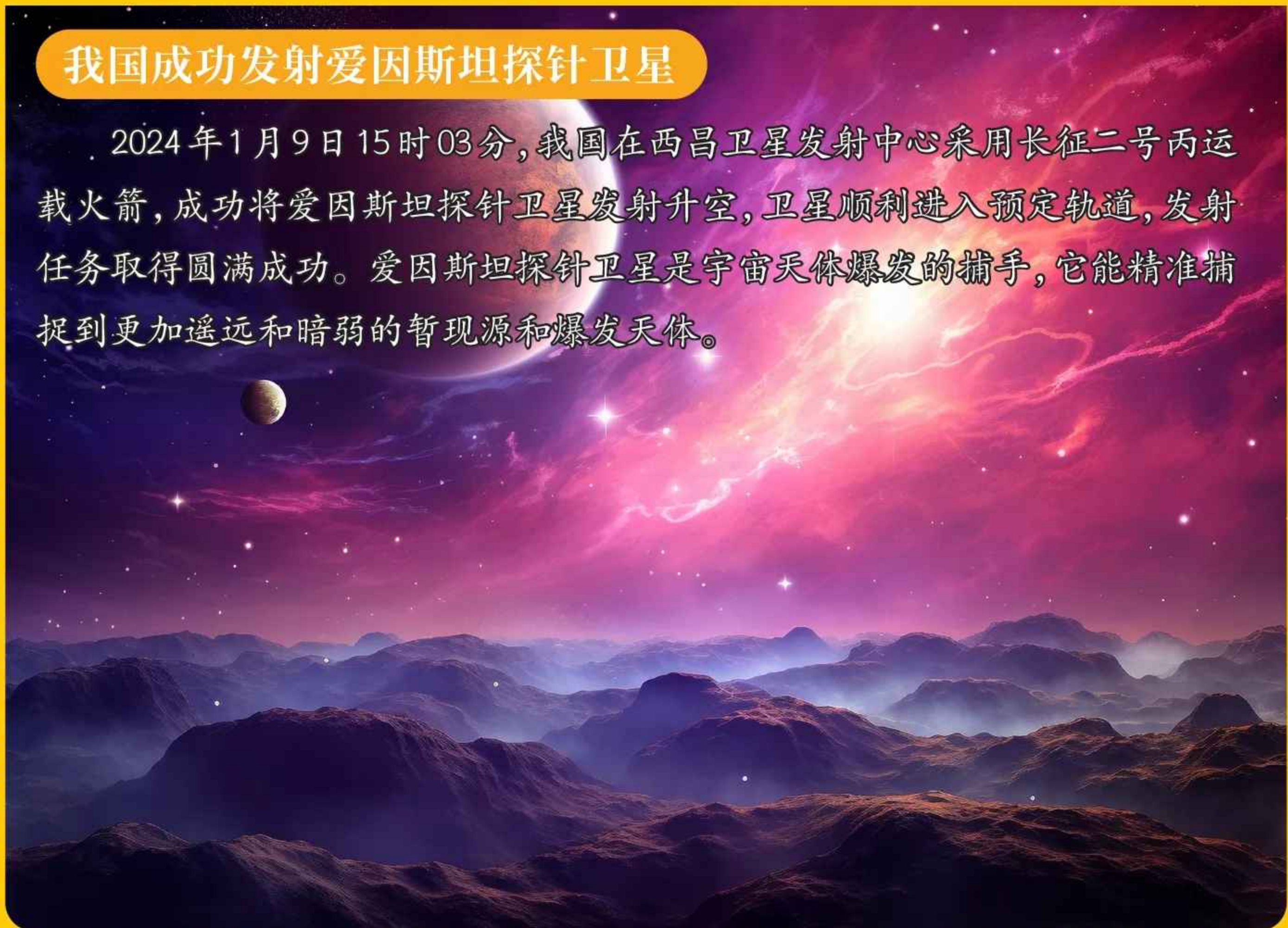
巧夺天工！师生制作 8 米长巨龙面塑

近日，山东省临沂市技师学院教师、省级非物质文化遗产沂蒙面塑传承人韩红元带领学生消耗200余斤面粉，历时30余天创作了一条长8米、高2米的面塑作品“龙腾盛世”。该面塑颇具神韵，细节满满，色彩明艳，还搭配了寓意吉祥的祥云和火焰。



我国成功发射爱因斯坦探针卫星

2024年1月9日15时03分，我国在西昌卫星发射中心采用长征二号丙运载火箭，成功将爱因斯坦探针卫星发射升空，卫星顺利进入预定轨道，发射任务取得圆满成功。爱因斯坦探针卫星是宇宙天体爆发的捕手，它能精准捕捉到更加遥远和暗弱的暂现源和爆发天体。



霸气又软萌!“雪山之王”踏冰而来

近日,在祁连山国家公园青海片区祁连县默勒镇境内大通河河畔,照相机近距离拍摄到一只雪豹在冰面上过河的场景,这也是祁连首次通过照相机近距离拍摄到的雪豹活动的珍贵影像。在画面中,一只亚成体雪豹匍匐在草丛中,时而打盹,时而穿行,稚嫩中不失“雪山之王”的霸气。



多国雪雕艺术家冰城秀技

2024年1月2日,第三十五届中国·哈尔滨国际冰雕比赛在冰雪大世界开幕,来自俄罗斯、西班牙、秘鲁、意大利、韩国、蒙古和中国7个国家的66位艺术家参赛。比赛要求选手使用全部冰块,在冰块四面进行艺术处理,且只能用本体冰进行粘接,不允许在冰体内设骨架,外部不能涂颜色。这些要求十分考验参赛选手的技艺和创意。



在任务群教学中提升学生的 语文核心素养

——以《黄继光》一课教学为例

江苏省苏州外国语学校·王玉环

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)首次提出“学习任务群”,旨在倡导教师借助学习任务群来统整和推进语文教学,引导学生在语言运用中发展思维能力、提升文化自信、进行审美创造。在革命文化类课文《黄继光》一课教学中,笔者根据文体特征,开展任务群教学,引导学生在言语实践活动中提升语文核心素养。

一、创设任务情境,营造学习氛围

新课标推出“学习任务群”这一概念,意在引导教师根据教学内容设计驱动性的学习任务,细化言语实践活动,实现语文教学方式的根本转变。所以,教师在小学语文阅读中实施任务群教学,其首要任务是认真研读教材,从文本特点出发,创设近乎真实的任务情境,营造积极的语言运用的学习氛围。

《黄继光》是统编语文教科书四年级下册第七单元的一篇课文。其所在单元的语文要素要求学生聚焦人物细节描写,体会人物特点。教师可以设计驱动性的学习任务,引导学生深度阅读文本:为了继承和弘扬革命英雄的伟大精神,讲好革命英雄的感人故事,中国人民解放军纪念馆特向青少年学生招

募兼职讲解员,宣讲革命英雄的光辉事迹。在真实任务情境的指引下,学生要深度阅读文本,感知理解、提取整合并顺畅输出文本的关键信息。在任务群教学视域下,文本不仅仅是学生理解、吸收和输出的学习资源,也是完成学习任务的重要载体。

根据这个任务情境,教师在进行教学设计时,巧妙借用了当年《人民日报》刊载的相关内容,目的在于激发学生的阅读热情。“我们都是参与应聘的宣讲员,如何利用这份资料,再现革命英雄的伟大精神,成功通过应聘呢?”包含激励性和启发性的课堂导语进一步丰富了文本情境,还顺势引入了相关的背景资料,一石二鸟,使教学效果显著。

此外,在指导学生宣讲故事时,教师要引导学生把目光聚焦到文本的细节描写,使其体悟人物的内心世界,深入挖掘革命英雄的伟大人格和英雄气概。例如,有的学生认为:为了让黄继光的光辉形象更加深入人心,可以围绕文本的关键内容,画一画英雄人物图,借助图文结合的形式,打通信息输出的多维渠道。在这个学习任务的指引下,有的学生聚焦“爬”字,再现了黄继光冒着炮火匍匐前进的场景;有的学生聚焦“扑”字,生动形象地呈现了黄继光

感天动地的英雄壮举……在学生练习宣讲时,教师可以播放乐曲《最可爱的人》,让背景音乐和学生的言语实践活动有机结合,为学生的语言输出助力赋能。

从上述教学流程来看,不管是学习导入阶段,还是学生深入品读文本、开展言语实践的阶段,教师自始至终都把学生的实践活动置身于任务情境中,引导学生主动地感知理解和迁移运用,有机整合文本的言语形式、思想意蕴以及革命文化,把蕴藏于文本之中的艺术手法和文化内涵潜移默化地迁移到每一个学生的思想意识中。

二、构建实践载体,促进语言运用

从语文核心素养的构成要素和相互关系来看,“语言运用”是其中的重要基础和关键前提,是发展思维能力、提升文化自信、推动审美创造的核心动力。所以,教师要精准地分析文本语言,理清感知理解、积累转化、语言输出等不同思维之间的关联。

例如,当战友们反复冲锋都未能奏效且伤亡惨重时,黄继光是如何做的?课文通过工整的句子、形象的描写,生动地再现了黄继光当时的一举一动和一言一行,而省去了他的心理想法,这是文本表达的留白之处。教师可以围绕文本的表达特点,引导学生在理解文意的基础上,创设“一人讲述,一人补白”的言语表达活动,指导同桌两人分工合作:一个学生聚焦文中描写黄继光言行的语句,讲述黄继光的英雄壮举;另一

个学生则围绕人物的不同动作,补白人物的心理想法。这为读者走近英雄人物提供更多路径,把英雄人物的精神世界全方位地展现在读者面前。

在上述言语实践活动过程中,学生不再进行被动学习,而是和文本展开深度互动。学生要完成学习任务,就必须立足于写作的视角,在理解文本的基础上,对文本进行二度创作。

从上述阅读教学的过程来看,学生的思维历经了从感知理解到创意表达的“迭代升级”。学生切身体会到革命文化文本中深刻的思想文化内涵,以及潜藏其中的表达之美,同时有效提升了学生的语文核心素养。

三、关注个体体验,提升思维能力

新课标强调:语文核心素养是学生在积极参与语言运用的过程中形成的,是在真实的语用情境中生成的,是以语言运用为核心,文化自信、思维能力和审美创造同构共生的综合表现。从新课标中关于语文核心素养的描述来看,语文核心素养不是四个核心维度的简单相加,而有着内在的形成规律和表现样态,是循序渐进、逐层提升的。由此可见,在语文核心素养构成要素中,语言运用是核心,思维能力是纽带,二者与文化自信和审美创造相关联。因此,教师要积极挖掘并用好革命文化作品中的学习资源,并将其作为学生语言运用和审美创造的重要载体。

例如,在《黄继光》一课教学中,教师先要引导学生整体感知文本内容,通

过预习单指导学生梳理课文的文章脉络。比如,请学生梳理课文主要情节:接受任务——()——堵住枪眼——()——战斗胜利。这道填空题主要是引导学生初步感知文本内容,梳理情节发展脉络,精准把握事情发展的逻辑顺序。在自主思考和讨论交流中,教师可以根据学情,针对学生练习中存在的个性或共性问题,进行有的放矢的引导和修正。例如,有的学生概括的小标题不够准确,具体表现为词意偏颇、概括不准等;有的学生语言不够简洁,不能抓住关键事件……针对这样的情况,教师可以引导学生回顾上个单元的语文要素,复习运用小标题概括文章内容的阅读方法,在逐步修正学生思维的同时,灵活地借助简练的词语概括文意,让这道看似简单的训练题担负起提升学生思维能力和语言运用能力的重任。

又如,在联系文本内容画一画英雄黄继光的人物图时,教师可以引导学生潜心品读课文的语言表达,把阅读的重心放在描写黄继光动作的关键词上。教

师还可以通过有感情地朗读,引导学生通过想象把文字转化为生动的画面,让学生沉浸在文本情境中,从而进一步提升学生的图景化思维能力。教师可以把阅读关注点相同的学生组成一个学习小组,指导他们开展合作探究学习,把言语实践活动和感受体验有机整合在一起。有的学生聚焦动词“站”,以此来着力描绘人物形象。他们认为:在敌人猛烈的火力下,黄继光身负重伤,仍然不惧生死,毅然决然地站了起来,那是普通人不可能做到的事情。他们想紧扣这个看似普通的“站”字,借助人物的动作和神态,集中呈现黄继光顽强不屈的革命英雄主义精神。

这样,教师、学生和文本进行了深度的、多元的对话交流,学生透过文本语言的表面信息,深入到文本内核,全面把握了作品的主要内容和主题思想。与此同时,教师可以向学生拓展相关资料,特别是有关黄继光的影视作品,通过画面和声音进一步感染学生,强化他们心中的英雄形象,产生一举多得的教学效益。



双减背景下 激活小学古诗课堂的举措分析

漳州第二实验小学·甘耀民



在教育课程改革深入推进的背景下,教育部实施双减政策,旨在减轻学生的学习压力,让学生在快乐的学习状态下健康成长。在双减政策下的小学语文古诗教学中,教师要摆脱以往的教学限制,重点创新课堂教学模式,以活跃课堂气氛,提升课堂教学质量。教师在解读双减政策过程中,要通过崭新的教学举措,激发小学古诗课堂的生机和活力。

一、小学古诗课堂教学的问题

第一,古诗教学方式不够新颖。教师在教学中单纯将古诗的理论知识展

现出来,以口头讲述为主,忽略了辅助手段的运用,没有运用现代教学技术彰显古诗课程的精髓。这导致古诗教学方式不够新颖,难以让学生在课堂之中取得进步和发展。

第二,古诗课堂教学方法比较单一。在古诗教学中,教师常以诵读为主,未能运用多样化的教学方法,激发学生参与古诗学习的兴趣和欲望。学生在枯燥的课堂氛围中未能形成较强的学习动力,课堂互动不足,学生的学习效率较低,最终导致学生的古诗学习效果不理想。

第三,古诗教学单纯局限于课堂内部。教师没有为学生设定课外古诗学习

活动,只让学生局限在课堂内部学习。比如,教师让学生在课堂默写古诗、翻译古诗,却没有开展课外学习活动,未能把理论和实践结合在一起。这给学生理解古诗带来了极大困难,影响了学生古诗学习的效果。

二、双减背景下激活古诗课堂的有效举措

(一) 把握现代教学技术,挖掘教学精髓

在双减政策背景下,教师在教学中应该做好角色的转变,发挥自身的辅助作用。教师在把握学生学习需求的同时,要关注学生的学习状态,运用合理的教学举措,让课堂更加有效和轻松。与此同时,教师还应站在时代教育的视角上,凸显课堂的活跃性,激发课堂的无限韵味。现代教学技术是贯彻落实双减政策的重要载体,同时也是教授学生知识的关键技术。现代教学技术能够把视频、文字、图片有效结合起来,让学生在活跃的课堂氛围之中自主思考并学会学习。

比如,在《暮江吟》的教学过程中,教师主要带领学生体会诗中的意境之美,让学生思考如何描写景色。为了进一步凸显课堂学习的韵味,激发学生探索的积极性,教师可以借助现代教学技术手段播放音乐。然后,教师出示与古诗相关的图片,让学生分析图片当中画了哪些景物,应该用怎样的话语去描述画面。之后,学生通过边听音乐边看图画的形式认真思考,说出自己看到的景

象。学生在认真分析古诗内容之后,抓住事物的特征,进而感受江边美丽的月夜景色。在这一学习环节当中,教师借用现代教学技术手段,让古诗课堂充满活力,从而激发学生的学习欲望,让学生在多项内容探索之下能够真正体会语文学习的意义,提升学生多项能力和素质。

(二) 丰富教学方法,搭建魅力课堂

双减政策的出台让教师在教学中探索构建高效课堂,要求教师找寻新颖的教学模式,运用丰富的教学方法,充分发挥课堂价值。这让学生在在学习过程中可以更好地成长。

第一,创设学习情境,激发学习兴趣。如教师在《九月九日忆山东兄弟》的教学中,让学生正确、流利、有感情地朗读,使其体会诗中描写的画面,感受古诗的意境,从而领略诗人的情感。教师创设经典诵读学习情境,让学生充分地朗读。在古诗分析过程中,教师可以通过问题情境引入的形式,提问学生:九月九日是什么日子?在团聚的日子里,诗人王维在干什么?山东是指哪个地方?你从题目当中感受到了什么?在一系列问题的引导之下,学生便可以找出古诗的重点,形成良好的学习体验。

第二,运用小组学习模式,激发学习欲望。教师在进行《夏日绝句》教学时,可以把学生划分成若干学习小组,让学生以小组为单位,通过查阅资料、自主讨论、自主感悟的形式,重点了解南宋的历史、李清照的生平及项羽的相关资料。在搜集资料、与同伴交流的过

程中,学生的学习兴趣更加浓厚,学习效率更高。

第三,开设游戏教学,激活学习动力。教师进行《枫桥夜泊》教学的过程中,可以让学生进行古诗接龙诵读,引导学生在游戏中准确地朗读古诗中的字词,并带有感情地展现出来。

(三) 丰富课外学习活动,感悟学习魅力

为了贯彻落实国家出台的双减政策精神,小学语文教师创设丰富的古诗教学活动,把语文的育人功能体现出来,让学生在学当中感受到古诗学习的无限魅力。学生拥有浓厚的兴趣,沉浸于良好的学习氛围中,这也进一步激发了学生的学习动力。一般来说,课外学习活动的构造有助于培养学生的语文综合素养,让学生在生动的知识画面当中形成良好的认识和理解。课外学习活动可以活跃学生的思维,提高其学习能力。所以,教师可以为学生布置课外学习活动,减轻学生学习负担,让学生在课外学习活动之中获得启发和进步。

比如,教师在《石灰吟》一文的教学时,可以带领学生走出课堂,让学生理解诗句的意思,了解石灰的特点,感受诗句当中托物言志的手法,有感情地背诵古诗。在开展经典诵读课外活动时,教师应先让学生联系作者生平,了解作者事迹,理解“要留清白在人间”的含义。在这一过程中,教师可让学生有感情地诵读古诗,使学生在诵读之中领略传统文化的精髓,深度把握其中的重要内涵,提升其语文学习的效果。

三、结束语

综上所述,双减政策的提出为教育创新发展提供了助力。在双减政策实施过程中,教师应在迎接挑战的过程中转变教学心态,营造良好的学习氛围,让学生端正学习态度,使学生在课堂学习当中更加自由、轻松。教师深度把握学生学习情况,调整古诗教学手段和策略。学生在自由的学习空间中掌握更多的知识,感受古诗学习的重要意义。合作学习、情境教学、现代教学技术手段等方法的应用,可以让学生减轻学习负担,使学生沉浸于古诗学习中,从根本上达到减负增效的目的。



大思政视域下 小学语文文言文教学创新研究

福建省漳州市第二实验小学·张春英

大思政视域是指以马克思主义基本原理和中国特色社会主义理论体系为指导,将立德树人贯穿于教育教学全过程中,注重培养学生的爱国主义、集体主义等核心价值观念和社会责任感,培养学生的创新精神和实践能力,推动学生全面发展的教育视野。中华优秀传统文化、革命文化和社会先进文化是新课标下小学语文教学的三大文化主题板块,也是思政教育的重要内容。在大思政视域下,小学语文文言文教学创新需要充分融入这三大文化板块,注重文化价值观念的塑造和意识形态的引领,使学生能够在语文学习中更好地认识中华优秀传统文化的博大精深、革命文化的伟大历程和社会先进文化的前沿成果。同时,教师也要注重知识的传承与创新,引导学生从传统文化和时代文化中挖掘出更多的实践意义和启示,并鼓励学生将其应用到现实生活中去。

一、文言吟诵,传承革命文化精髓

文言文是一种传统的文艺形式,在中国历史上占据着重要地位。许多重要的革命领袖和文化名人都用文言文表达了自己的思想、情感和理想。通过吟诵经典的革命文言文,学生可以更加深刻地感受到那个时代的激情和豪迈,更好地体会到那场伟大的革命带来的变

革和成果,进而更加珍视和维护这样的历史遗产。以《少年中国说(节选)》为例,《少年中国说》是中国近代著名思想家、政治家梁启超所撰写的一篇文章。这篇文章最初发表于1917年11月22日的《新青年》杂志第6卷第12期上,当时梁启超担任该杂志主编。文章以“少年中国”为主题,旨在探讨中国青年应该如何自强不息、奋发向上、追求进步的问题。对《少年中国说(节选)》进行吟诵教学,旨在通过文言吟诵的方式,传承中华优秀革命文化。在组织课堂时,教师可以将课堂分为听讲、朗诵和评论三个环节。教师可先引导学生耐心倾听名篇佳作的介绍,如教师在导入环节可以介绍《少年中国说》的作者与写作背景:“在清朝晚期,梁启超与康有为等人共同发起了戊戌变法,改革运动以失败告终后,梁启超也被迫离开京城流亡海外。在辛亥革命时期,梁启超回国参与了革命活动,并组建了民主党。”史料学习增强学生的学习兴趣,并激发他们的革命情怀。由于学生对文言文不甚熟悉,教师要简单讲解文言的特点和吟诵的技巧,并进行示范,让学生初步掌握文言吟诵的基本要领,以做到有感情地诵读文言文。然后,教师通过提问、讨论等方式引导学生思考作品背后所蕴含的深刻哲理,将其中的革命精神内涵和现实生活紧密结合起来,并理解其深



远的教育意义。此外,为进一步提高学生的积极性和参与度,教师可以安排学生分组进行文言吟诵的表演展示。表演时,学生应尽量恰当地运用各种文言吟诵技巧,将意境和情感表达得更加充分和深刻。

二、整合哲学知识,汲取古代智慧

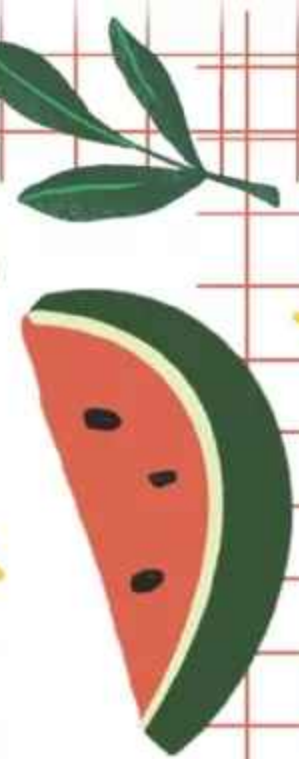
在大思政的视域下,小学语文文言文教学需要将传统文化与现代社会中的场景相结合,使学生能够真正感受到古人的智慧。同时,教师也需要以文本为载体,整合学科知识,培养哲学观念,学习古人智慧。文言故事是中国传统文化的重要组成部分,它们不仅有很高的艺术价值,而且蕴含了许多优秀的传统文化。在教学过程中,教师可以整合这些领域的知识,引导学生全面理解文言故事的内涵和思想,并继承优秀的传统文化。新课标指出:“应引导学生分析证据和观点之间的联系。”以《自相矛盾》为例,老师可以引导学生对“矛盾”一词的含义展开讨论,并以此为切入点,介绍马克思主义哲学中“矛盾”的概念和分类法。同时,教师可引导学生分析“自相矛盾”的产生原因,并介绍马克思主义中“辩证法”的基本概念和使用方法。教师以“自相矛盾”中的故事为切入点,引导学生反思日常生活中存在的矛盾与对立,启发学生从多个角度看问题,培养他们解决问题的能力。同理,在其他寓言故事的教学中,教师也可以沿用这种方法进行思政教育,如从哲学角度看旧版人教版教材中的《刻舟求

剑》,则会发现“不断变化”和“相对论”的观念,其表明世界是处于不断变化之中的,只有随时关注变化并适应变化才能取得成功。同时,刻舟求剑也暗示着相对性的概念,即同样的事物在不同的时间和环境下可能会产生不同的效果和结果。因此,我们要不断调整自己的思想、策略和方法,以应对不同的情况。

三、强化思辨性阅读,深化现代思维

在大思政视域下,小学语文文言文教学不仅要注重传统文化的传承和保护,还应该培养学生的思辨能力和表达能力,使他们能够更深层次地理解和体会文言文中的思想内涵。马克思主义理论认为:批判性思维对于社会先进文化的发展至关重要。马克思主义强调人们应该以客观、科学的态度去分析和了解社会现象,并通过批判性思维来识别和排除错误观念,从而推动人类社会向更加公正、平等、自由、民主的方向发展。新课标也在“思辨性阅读与表达”任务群中指出:“阅读解决生活问题的故事,尤其是中华智慧故事,结合自己在生活中遇到的问题学习思考的方法。”以《王戎不取道旁李》文言教学为例,教师可以探讨在大思政视域下如何体现思辨性阅读,并对比分析不同角度的议论。教师先创造交际语境,让学生进行小组讨论,分享自己的观点和想法,引导学生展开互动式学习,让学生之间互相提问并回答问题,使他们更加主动地参与到教学活动中来,增强学生的社交技能和表达能力。在讨论过程中,教师还可



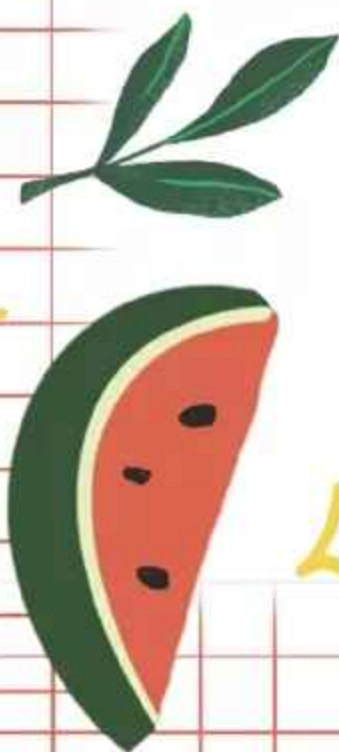


以引导学生提出问题和疑惑,并以此为
基础进行深入探究。例如,教师可以为
学生提供新闻事件:“芒果树枝繁叶茂,
每到夏天就挂满了果实,果香四溢。广
州道路两旁广泛种植绿化芒,今年入夏
以来,硕果累累,但却无人采摘,这是
什么原因呢?”学生结合“王戎不取道
旁李”的故事展开探讨。在创建交际
语境之后,教师还要为学生提供思辨场
域,如教师可引导学生思考故事中的王
戎不取道旁李的原因与现代人不采摘
绿化芒有什么区别,带领学生分析“不
取李”和“不取芒”背后所蕴含的不同
哲学思想和道德观念。这样的思辨情
境可以帮助学生更好地理解故事内容
和思想内涵,拓宽他们的思维深度和广
度。在思辨过程中,教师也应该注重对
比分析,引导学生更加全面地了解故事

和其中的文化内涵,提升他们的批判性
思维。

四、结束语

为了实现小学语文文言文创新教
学的目标,教师需要不断探索,吸收新
思想、新理念,结合当下社会和学生的
具体需求,逐步形成科学、有效的教学
模式和方法。同时,在教学过程中,教
师也要注重引导学生进行反思和思考,
强调传统文化与现代社会的紧密联系,
打造具有中国特色的文化课堂。总之,
大思政视域下小学语文文言文教学创
新既要注重文化传承和弘扬,又要注重
学生的全面发展和创新能力的培养。希
望教师能够为小学语文教育事业的发展
作出积极贡献。



高中语文如何开展高质量的写作教学

江苏省宿迁市泗阳致远中学·魏堃

新课改强调与时俱进地开展高质量写作,助力学生语文能力的发展。写作,在整个高中语文教学中有着不可忽视的重要地位,直接关乎学生个体的语文素养。但写作却是很多学生的薄弱之处,他们甚至会对写作产生抵触情绪。笔者结合自身的教学经验,主要从“合理结合现实生活”“创新写作教学形式”“扩充学生写作素材”“传授语文写作技巧”“丰富作文评改方式”五个方面,阐述高中语文教师如何实现高质量的写作教学,让学生的语文写作水平得到明显提升。

一、合理结合现实生活

笔者发现很多学生只是为了完成写作任务而进行写作。这种机械的被动写作自然难以取得理想效果。教师将写作教学结合学生的现实生活,则可以拉近学生与写作之间的距离,激发学生的写作灵感。因此,教师可结合现实生活,增加写作的感染性,使学生能从他们熟悉的角度入手,更快进入到良好的写作状态中。对于学生来说,语文写作将不再那么枯燥、生硬,他们也会从以往的“被动写”转变成“主动写”,最终提升其写作水平。

比如,在以母亲为对象展开写作

时,教师为了激发学生写作的积极性,可从现实生活的角度入手:“同学们,当提及母亲时,你们最先想到的是什么呢?在你们的印象中,母亲是怎样的形象呢?你还记得母亲做过最让你感动的事吗?谁能分享一下呢?”对于学生来说,母亲是他们最熟悉的人,所以他们纷纷主动分享。有的学生分享了自己脑海中的母亲形象,还有的学生则分享了母亲所做过的感人的事。在学生的不断分享之下,他们纷纷沉浸在母亲的世界里,情感也变得越来越强烈。接下来,教师只需让学生将他们心中所想表达出来即可。结合现实生活进行教学,很容易激发出学生内心的写作情感,推动学生主动写作。

二、创新写作教学形式

以往的写作教学通常都是教师给出写作题目,要求学生独立完成。这种教学形式过于单一,学生难以形成主动参与的意识,写作教学效果堪忧。对此,高中语文教师需注重写作教学形式层面的创新。一方面,教师可创设写作情境,激发学生的写作情感;另一方面,教师可组织小组共同写作。这些教学形式都对学生写作兴趣的激发有着较大的积极作用,学生的写作水平也会得到较

好的锻炼和发展。

比如,教师可选择以《重逢》为题目组织学生进行写作。为了提升写作教学的最终效益,教师可尝试采用小组合作的创新形式。第一步,将写作能力不同、素材积累不同的学生分到一个小组中,使小组成员之间实现有效的互帮互助。第二步,让小组围绕《重逢》这个写作题目进行合作写作。有的小组选择写自己与好友的重逢,还有的小组选择写自己与家人的重逢。同时,教师还可提醒学生注重对人物重逢前后变化的表达。在小组合作的过程中,每一个成员都会主动提出自己的想法。有的成员认为应该描写人物的神情变化,还有的成员则认为需要凸显出人物的语言等。通过不断地交流与合作,学生可以积累更多的写作技巧。

三、扩充学生写作素材

很多学生之所以不喜欢写作,是因为没能积累到较为丰富的写作素材,经常出现没有内容可写的情况。对此,语文教师要及时引领学生扩充写作素材。扩充素材的方式有很多,像阅读、日记、练笔等,都可以起到积累的作用,使学生在写作时有素材可用。与此同时,教师还可以根据学生的兴趣爱好,向学生推荐他们喜欢的课外读物。此举既能锻炼学生的课外阅读能力,又能让学生在阅读中不断积累写作素材,可谓是一石二鸟。

比如,语文教师可提前把握学生的语文阅读兴趣,以阅读这一有效渠道来

帮助学生实现写作素材的积累。教师通过观察发现,部分学生对名著比较感兴趣,便可以推荐适合他们阅读的名著,像《平凡的世界》《活着》《呐喊》《百年孤独》等。一些学生比较喜欢有丰富故事情节的书籍,教师可以推荐《三国演义》《红楼梦》等。此外,教师还可向学生推荐与教材课文相关的读物,帮助学生理解课文内容,扩充学生写作素材库。这种针对性的推荐,既能满足学生的阅读兴趣,更能吸引学生主动进行阅读。在不断阅读的过程中,学生既能积累写作素材,又能形成良好的课外阅读习惯。

四、传授语文写作技巧

在写作教学中,写作技巧的传授常常会被教师忽视掉。如果缺乏语文写作技巧,学生的作文质量将难以改善。因此,教师要向学生传授语文写作技巧,如修辞手法的运用、作文结构的设计等。针对不同的文体,教师要给出不同



的写作技巧。当学生充分掌握写作技巧之后，他们的作文才能变得有条理、有质量。

比如，教师可向学生传授记叙文的写作技巧，让学生切实掌握记叙文的写作要领。第一步，先列出记叙文的写作方法，包含顺叙法、倒叙法、插叙法、补叙法等，再向学生明确讲解这些写作方法，并配备具体的文章，让学生进行辨别，使学生能掌握这几种方法。第二步，讲解记叙文中描写人物的技巧，包括语言描写、神情描写、形象描写等。第三步，给出具体的作文题目，让学生尝试灵活运用以上写作技巧，避免出现“不会用”的情形。

五、丰富作文评改方式

学生写作、教师批改，是传统写作教学的评改方式。虽然说这种方式对学生的写作具有一定的指导作用，但是一点评并不容易实现，极易影响学生写作能力的提升。因此，语文教师可丰富作文的评改方式，引入自评、互评等方式。教师可根据实际情况，选择合适的评改方式。同时，教师也要及时给予学生具有针对性的作文评改，引导学生主动参与作文评改，提升作文评改的最终效果，从而促进写作质量的不断提升。

比如，高中语文教师可选择以《我的家乡》为写作题目，先让学生独立写作，再进行学生自评。刚开始自评时，很多学生可能会感到无从下手，不知道该如何进行。那么，教师可以给学生提

供自评的标准：作文题目、形式是否新颖？作文是否运用修辞手法？是否引用名人名言？是否存在什么语言错误？学生便可以根据这些标准进行自评。在自评过程中，不需教师多言，学生就会发现自己作文中存在的问题，并自主修改。此外，教师还可以让学生交互评改。这种作文评改方式，既能及时评改学生的语文作文，又对学生写作水平的提升起到帮助作用。

六、结束语

综上所述，高质量写作教学的开展对学生的语文学习具有极为关键的意义，不仅仅关乎学生能力的提升，更关乎学生的未来。因此，高中语文教师要注重写作教学的有效开展，结合学生的写作水平，不断探索有效开展写作教学的路径，激发学生的写作兴趣和写作动力，最大限度调动学生的写作积极性，切实提升学生的写作能力。



双减政策下 初中语文高效阅读课堂构建分析

甘肃省临夏州康乐县附城初级中学·常小霞

阅读是学生获得外界信息的主要方式,也是课堂教学的重要组成部分。以往应试教育理念下的初中语文阅读教学形式过于单一,缺少趣味性、灵活性,对学生的吸引力相对较低,导致课堂学习氛围不浓厚。同时,以往阅读教学缺少拓展性,没有针对性地开展衔接性阅读活动,课堂学习效果达不到理想状态。双减政策下,提质增效成为初中语文阅读教学的重要目标。因此,教师可以从课前导读、课堂阅读、课后续读等几方面入手,改变传统单一的语文课堂学习模式,在减轻课堂负担的基础上,达到构建高效阅读课堂的目标。

一、微课助力,提高预习质量

微课是现代教育技术融入课堂的主要路径之一。微课短小精悍,明确体现重难点内容,更能满足初中阶段语文学科的学习需求,也为后续初中语文阅读教学提供坚实的学习基础。

第一,微课预习要抓住教材的重难点。比如七年级上册内容相对简单,但是一些名著阅读也会让学生觉得困难。在《西游记》整本书阅读预习时,教师可以借助微课帮助学生梳理人物关系、事件发展顺序等,引导学生高效进行整

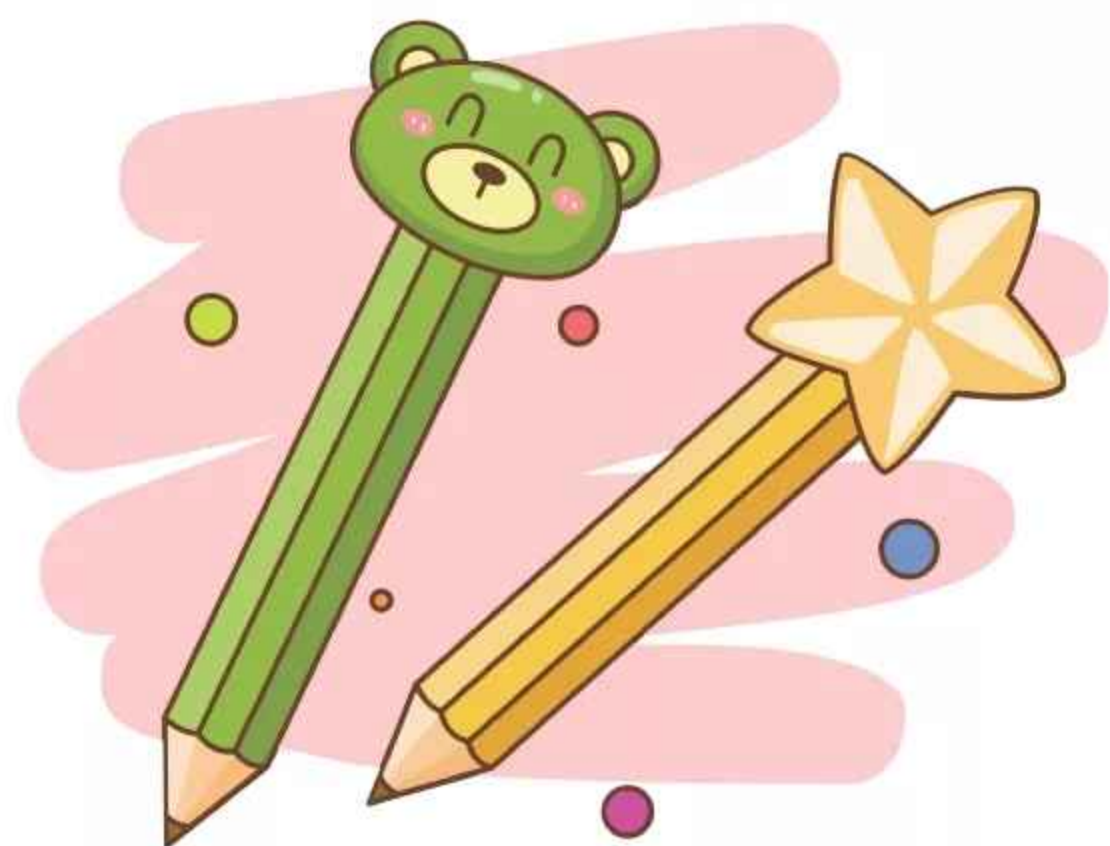
本书阅读预习。

第二,微课预习要抓住学习的薄弱点。比如七年级学生刚升入初中,古文学习是他们的薄弱点,很多学生非常畏惧古文学习。因此,在课前预习活动时,教师可以借助微课视频,将古文写作背景、作者生平履历或古文中人物主要事迹等,以生动形象的形式呈现出来,让文中的主人公作为“老师”,带领大家熟悉课文内容,或者让主人公讲一讲文章中的趣味故事,等等。通过趣味微课引导学生高效预习古文内容,也能培养学生古文学习的兴趣。

将微课等现代教育技术应用于语文阅读教学过程中,不仅能带领学生明确课前预习思路,而且能有效突破学生的学习重难点、薄弱点,让学生在课堂开始之前就能够更进一步了解课文背景、课文内容等,减轻学生后续课堂学习的压力,提高学习质量。

二、多样教学,提升课堂效率

初中阶段学生的阅读兴趣比较广泛。在阅读教学中,教师要善于从学生的多样化需求以及语文学科教学标准入手,搭建符合学生学习的多样化阅读活动平台,从而有效促进初中语文阅读



教学质量的提升。

(一) 趣味引导, 激发兴趣

轻松有趣的课堂氛围是双减政策下构建高效课堂的基础,也是调动学生阅读积极性的有效路径。比如,《春》是朱自清先生著名的散文之一,文章通过对各种景物的描写,描绘了春天来临时万物复苏的景象,读起来让人心旷神怡。那么,教师在教学中该如何让学生更加深刻地感受春之美呢?

一方面,教师可以借助多媒体教学工具,通过视觉引导,让学生感受不同地方的春景。教师通过创设真实情境,让学生投入到课文学习中。另一方面,教师可以引导学生说一说自己对春天的认知、了解,或者说一说自己积累了哪些与春天、春字相关的诗句等;还可以开展趣味课堂导入活动,比如飞花令、成语接龙等,营造轻松、和谐的氛围。如此,教师通过趣味教学引导方式,巧妙激发学生的学习兴趣,提高学生的文学积累量,为后续语文阅读活动找准方向。

(二) 探究阅读, 提升能力

小组合作式探究阅读是高效阅读课堂构建的重要方式之一。传统应试教育理念下,阅读教学环节知识容量大、

授课形式单一,部分教师只关注自己的讲解过程,忽略了学生的自主思考、自主阅读环节,导致学生能听懂知识,却不会熟练地应用阅读技巧,在自主阅读或课外阅读中仍然无所适从。随着学习压力逐渐增加,学生甚至丧失了阅读的信心。因此,双减政策下,教师要充分关注学生的具体学情,通过创设阅读情境,为学生搭建自主、合作的阅读平台,从而引导学生学会阅读、高效阅读。

由于初中阶段学生的阅读能力逐渐提升,因此教师在探究阅读中可以采取整合阅读的方式,比如将《春》《济南的冬天》进行整合阅读教学。在具体教学活动组织中,教师可以通过任务驱动模式,以问题引导的方式,鼓励学生进行小组合作探究,深入理解文本内涵。教师通过多媒体引导的方式,带领学生快速走进散文的学习中,将《春》和《济南的冬天》展现在学生面前。教师还可以通过思维导图引导学生开展小组合作阅读,总结文章的具体写作思路,品味散文“形散神聚”的特征。

比如《春》整篇课文按照盼春——绘春——赞春的思路展开行文。其中,绘春是整篇课文的重点,分别描绘了春天的不同景色。在此过程中,教师可以借助智慧课堂工具,引导学生将思维导图补充完整。随后,教师可以引导学生比较阅读《济南的冬天》,先将本篇课文的具体描写思路呈现出来,看看学生能否发现两篇文章的相同和不同之处。

随后,在课堂讨论环节,教师还可以鼓励学生具体说一说自己在思维导图设计中有哪些不同的收获,以问题引

导的方式,引领学生展开分析,比如:

- 通过梳理思维导图,你们觉得这两篇文章有什么异同点呢?比如结构、描写方法等。

- 两篇文章分别表达了作者什么样的感情呢?都是通过哪些景物来寄托作者的感情的呢?

教师通过问题引导,鼓励学生从不同角度阅读、理解,总结同类型文章的异同点。不仅如此,通过问题引导,教师也能够无形中引导学生明确阅读的具体思路,培养良好的阅读习惯。

三、课后续读,夯实阅读素养

课后续读是以往初中阅读教学中比较容易忽略的环节。双减政策出台之后,课后书面作业的压力逐渐降低,学生有更多可自由支配的时间。那么,课后阅读活动就成为学生阅读的重要方式之一。

课后续读可以围绕教材开展,比如从教材中的阅读链接入手,从写作园地中的阅读拓展材料入手,或结合课程标准要求,从不同形式阅读教学入手,分别扩展不同的阅读素材。比如,在社团活动时间,或者课后阅读活动中,教师可以组织学生进行合作探究阅读,在阅读中鼓励学生巧妙运用日常课堂上所学的阅读方式和技巧,结合思维导图,理顺文章的写作思路,然后再采取批注阅读等方式开展细读、精读,从更多角度理解文本的写作方法等。

此外,在课后续读中,教师还可以添加读后写作环节,通过故事改编、续

写或是故事新编等方式,鼓励学生将阅读中积累的素材、方法等应用于具体的写作活动中,从而达到有效提升初中生阅读、写作能力的目标。

四、结束语

总而言之,高效阅读课堂的构建要立足双减政策要求,减轻学生在课堂中被动学习的负担,拓展阅读课堂中学生主动学习的平台,提高学生的阅读能力,推动高效课堂的构建与发展。教师可以从双减政策要求入手,借助现代化教育教学工具,开展课前预习活动。在课堂教学中,教师要明确双减政策的精髓,通过趣味引导、探究阅读等教学方式,提高阅读教学的综合效果。然后,教师可以再借助读写活动,完善阅读教学体系,进一步推进初中语文阅读教学能力的提升,为初中生语文学科素养的提升奠定坚实的基础。



新课标下初中语文群文阅读教学 策略研究

兰州市外国语学校·马秀芳



在新课标背景下,教师要立足学生语言发展的过程,培养学生的思维能力,借助语言文字这一文化载体,有效培养学生的语言能力,提升其审美品位。相比单篇阅读,群文阅读教学更强调学生对文章的横向与纵向分析,通过多文本阅读,使学生形成清晰的认知结构,突出结构化、整体化阅读。在初中语文教学中实施群文阅读教学策略,可以涵盖更加丰富的教学内容,便于学生掌握同一类型文章的阅读方法与阅读技巧,提升学生的阅读能力。

一、确定阅读核心,选择阅读文本

在实施群文阅读时,教师要设法开阔学生的阅读视野。在教学之前,教师

要明确每个单元的核心要点,根据单元核心来精选阅读资源,合理编排阅读材料。与此同时,教师在呈现群文阅读材料时,要突出不同文章之间的关系,帮助学生了解阅读主题。教师还可以以阶梯化的形式向学生呈现多篇文章,引导学生通过横向对比或纵向对比,明确同一主题文本的写作方式,学会条理清晰地分析文章素材。

比如,教师在进行史铁生的《秋天的怀念》的教学时,要围绕文本主题来确定群文阅读核心,如文章中提到的“秋天”“怀念”“母亲”等主题都可以作为阅读核心。教师要先明确本单元的教学目标是领略作者表达的思想感情,激发学生热爱生活、热爱写作的情感,并让学生学会记事。教师可以选择史铁

生的《合欢树》和《我与地坛》。一方面，这两篇文章都是史铁生的作品，而且篇幅不太长，比较适合学生阅读。另一方面，《秋天的怀念》在人物塑造、表达技巧、主题思想上需要学生多加关注。以人物塑造为例，《合欢树》对《秋天的怀念》中母亲的形象进行了补充与完善，教师在学生对比阅读《秋天的怀念》与《合欢树》时，还可以引出老舍的《我的母亲》与朱德的《回忆我的母亲》。以表达技巧为例，在《合欢树》《秋天的怀念》和《我与地坛》中，几乎每个自然段都是以时间开头的，这便于学生在群文阅读中掌握每篇文章的结构，理清文章脉络。

二、以学生兴趣为导向，组织学生主动探究

相比单篇阅读，群文阅读的阅读量大明显增多。教师在进行群文阅读教学时要采取科学有效的方法，提高学生对阅读的兴趣，以帮助学生完成多篇文章的阅读。教师在实施群文阅读教学时，可以先组织学生围绕一篇文章展开阅读，采取“一带多”的方式带动学生完成阅读，以拓展学生的知识面，使学生适应群文阅读的教学模式。与此同时，为了提高阅读教学的效果，教师可以组织学生在小组内探究群文阅读的主题，在讨论中分享个性化看法，从而提高学生的阅读能力。

比如，在学习《老王》时，教师将课文《台阶》与杨绛的《我们仨》中的片段作为群文阅读的文本。在阅读过程中，

教师发现，相比文本的构思、故事情节，学生对人物形象更感兴趣，而这正与本单元的教学主题相契合。为此，教师应将重点放在人物形象的分析与总结上。在小组讨论的过程中，教师为学生设计了具体的探究任务，即要求学生在说出人物的性格特征时，需用相应的事例来佐证，以此来提高学生对课文内容的分析与概括能力。相比单一的人物形象分析，学生可以从自己最喜欢或印象最深刻的人物角色出发，发表个性化的阅读感受与看法，使思维保持活跃状态。

三、实施群文阅读对比策略，提高学生整合信息的能力

在实施群文阅读教学时，教师可以依据不同材料之间的内在联系，组织学生进行比较式阅读。这样可以让学生尽快把握文章的内容与特点，拓展学生阅读的广度与深度。在阅读过程中，学生搜集并梳理信息的能力是非常重要的。教师在实施群文阅读对比策略时，整个教学环节设置如下：快速浏览——交流收获——思考启示。教师引导学生从大量的信息对比中挖掘群文内容，使学生实现深度思考与学习。

比如，在阅读《背影》时，教师就围绕背影中深沉的父爱，搜集了父爱表达方式不同的文章，如《父亲的画面》《指尖的父爱》。这三篇文章都是表现父爱的，但其中的细节刻画、人物形象、具体事件等都不相同。教师组织学生快速浏览，在三篇文章中勾选能够体现父爱的语句。学生边阅读边批注，然后再进

行小组内部交流,填写表格。这一教学环节主要锻炼学生搜集信息的能力,通过学生自主阅读与合作学习,以及探讨表格的填写方式,帮助学生从整体上把握三篇文章的内容。在此基础上,教师组织学生在小组内交流自己的阅读收获,并分别说出这三篇文章表现父爱的方式以及具体事件。这有助于学生在整合信息的基础上,从文章中整理出不同的父爱表达方式,让学生回味文章中的细节内容。最后,教师组织学生将自己在三篇文章中得到的阅读启示填写在表格中,让学生把自己对文章的分析、对比、思考等转化为阅读感受。

四、注重学生审美体验,提高学生审美能力

教师在开展群文阅读教学时,可以利用多文本阅读的优势,引导学生进行审美式阅读,鼓励学生结合文本所营造的具体场景、歌咏的志向、倡导的思想等进行审美感知和体悟,借此提高学生的语言审美品位。

例如,《三峡》写出了三峡之美,文中既有山之壮阔,又有水之清幽。为了让学生品味到三峡千姿百态的美,教师在课堂中组织学生开展了群文阅读,让学生在阅读过程中,感受三峡之美。比如,李白的《早发白帝城》就是描写三峡的名篇巨作之一,教师可以通过《早发白帝城》与《三峡》的共同之处设计问题,引导学生体会郦道元所采取的正面和侧面相结合的手法,以及文中所展现的山的特点等。为了聚焦《三峡》中

语言的精妙运用,教师结合《宜都记》与《荆州记》,采取启发引导的方式,组织学生进一步发现《三峡》一文中文字的创造力。比如,同样的描写对象在不同的文章中,就表现出了不同的特点。如郦道元在写猿猴的鸣叫时,用了“凄异”一词,而盛弘之在写《荆州记》时则用了“清远”。当然,教师引导学生进行群文比较阅读,并不是让学生比较谁所用的文字更好,而是让学生将文字与场景联系在一起,进行意境的分析。因为《三峡》中所描写的猿猴的鸣叫与三峡秋景贴合在一起,因此,“凄异”比“清远”的表达效果要好。

五、结束语

总之,在初中语文课堂中实施群文阅读教学,不但可以开阔学生的阅读视野,使学生在对比与分析中提高阅读理解能力,而且可以让学生站在更高的视角对语言文字进行品读,使学生获得阅读成就感。

本文为兰州市“十四五”教育科学 2022 年度教育科学规划课题“新课标下初中语文群文阅读教学策略研究”(LZ[2022]GH0200)的阶段性成果。



依托单元整合阅读， 优化小学语文阅读教学

永靖县盐锅峡镇盐集中心小学·宋文忠

自古以来，读书一直都是提升认知的重要途径，而在语文学科的教学过程中，阅读同样也是提升学生综合学习能力的关键手段。传统的语文教学模式中教学方法单一，无法培养学生良好的阅读兴趣，阅读教学的成效也难以提升。在新课程改革理念的要求下，教师应积极转变教学方法，探索单元整合阅读的教学路径，从而实现小学语文阅读教学的优化目标，促进学生阅读能力的有效提升，以此来推动小学语文教学工作的创新发展。

一、小学语文阅读教学存在的问题

(一) 缺乏经验，难以共鸣

小学阶段的学生认知水平不足，社会阅历不够丰富。小学语文教材中的阅读材料不论在内容还是在题材方面，都具有较大跨度，超出了学生的理解范围，并不符合学生的认知特点。因此，学生在教师的引导下进行阅读学习活动时，对阅读内容难以产生真切体会。如此，学生若无法对阅读内容形成深刻的感悟，便不能与文章内容产生共鸣，阅读教学成果也难以得到保障。可见，学生经验和阅历的缺失，会直接关系到其阅读学习的体验，也会对整体的阅读教学质量产生不利影响。

(二) 教法单一，乐趣不足

小学阶段的学生并不具备良好的阅读理解能力，对于阅读内容的理解仅仅停留在文字的表层含义。这给文章精讲活动的开展带来了一定的影响，也阻碍了阅读教学活动的顺利推进。因此，教师为完成教学任务，多会放弃引导学生品味和感悟文章的内涵主旨，而进行直白地转述，要求学生死记硬背即可。这种单一的教学方法，不但不利于学生养成良好的学习方法，而且也无法提升学生的认知水平，导致学生的文本理解能力受限，难以激发学生的阅读热情。



(三) 思维固化, 效率低下

因为大多数学生的学习热情不高, 阅读能力低下, 所以他们并不能通过阅读学习来收获较好的体验和感受, 再加上他们的阅读思维视角也具有一定的局限性, 导致他们很难透过文章的文本内容感悟深层的情感寓意。由此可见, 学生阅读思维灵活性不足, 是导致语文阅读教学活动效率难以提升的主要原因之一。教师单一化的教学方法加上对单一文章的阅读理解, 无法改变学生阅读思维固化的现状。因此, 教师需要创新阅读教学方法, 拓展学生的思维, 进而实现语文阅读教学效率的提升。

二、依托单元整合阅读优化小学语文阅读教学的策略

(一) 结合单元课文特点, 确立单元整合阅读主题

语文教材中的不同单元的文章内容具有独特的风格和语境。教师在开展单元整合阅读教学活动的过程中, 可以通过分析单元内文章的特点, 明确单元整合阅读的主题, 使学生能够围绕主题内容开展阅读学习活动。这不但能为学生的学习树立明确的目标, 而且能为学生的深度学习打下良好的基础。

以人教版小学语文三年级上册第三单元为例, 教师在单元整合阅读教学中, 可以结合本单元收录的《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》四篇文章的特点, 设立单元主题为“童话的寓意”, 进而引导学生对单元内的文章内容进行剖析, 使

其掌握文章讲述的内容, 鼓励学生透过内容分析童话故事想要表达什么样的寓意。如《卖火柴的小女孩》表达了对穷苦人民悲惨遭遇的同情;《那一定会很好》让读者体会到克服困难、努力成长带来的快乐;《在牛肚子里旅行》歌颂了朋友之间真挚的情感;《一块奶酪》说明了纪律性的重要性。这四篇文章虽然都是童话故事, 但是在写作方式和表达寓意方面皆有所不同。因此, 教师引导学生结合统一的主题进行阅读理解, 掌握语文知识点, 方能加深对文章主旨的理解。

(二) 借助单元文章对比, 高效开展层次阅读训练

单元内的文章内容虽然具有诸多相同点, 但是在文章结构、写作手法、描写对象或者修辞手法的运用方面也会存在一定的区别, 而这也是文章相似但阅读体验不同的主要原因。因此, 教师也需要充分利用单元整合阅读, 组织学生以对比方式进行阅读学习, 从而培养学生的文字鉴赏能力, 使学生能够在同类文章的阅读中找出其中的不同之处。这不但能有效开拓学生的阅读视野, 帮助学生积累阅读经验, 而且也能活跃学生的思维, 培养学生的语文综合素养。

以人教版小学语文三年级上册第六单元为例, 此单元收录了《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《美丽的小兴安岭》三篇文章, 虽然它们都是描写景物的文章, 但是运用的写作手法以及行文技巧不同。教师可以运用对比阅读的方式, 带领学生对三篇文章进行深度剖析, 找出概括整体段落的关键句, 深入

理解段落意思。如教师可组织学生找出三篇文章的描写重点,如《富饶的西沙群岛》当中的“风景优美、物产丰富、鸟的天下”,《海滨小城》中的“公园和街道”,《美丽的小兴安岭》中的“是一座美丽的大花园,也是一座巨大的宝库”。教师围绕这些关键词条,引导学生梳理景物描写的写作方式,分析不同写作手法产生的不同效果,帮助学生积累丰富的写作经验。

（三）设计单元阅读任务，小组合作提升教学效果

单元整合阅读教学活动是将多篇课文融合到一起来进行阅读学习,这对于学生来说是较为繁重的学习任务。因此,为保证教学质量,提升教学效果,教师可以将小组合作学习的形式引入到阅读教学中,将学生划分为多个小组,组织学生通过合作来理解文章内容。这样,教师便可以借助学生的团队协作,提升单元整合阅读教学的效率,同时也能为学生展开讨论提供机会,使学生可以综合组内成员的看法来完善自身的学习体会。

以人教版小学语文三年级下册第六单元为例,《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》四篇课文都是描写童年趣事的文章。教师可以将学生分为不同的小组,要求各个小组任选一篇文章进行阅读学习,通过组内合作来剖析文章描写趣事的经过、写作手法、表现形式和文章的写作背景等,并品味作者想要表达什么情感。在学习活动结束后,教师应组织学生进行学习成果的汇报。以这种方式来开展单元整合

阅读教学,不但锻炼了学生的合作能力和表达能力,而且提升了学生的语文综合学习能力。

三、结束语

综上所述,为有效发挥阅读教学作用,教师应积极响应新课程改革理念的要求,创新阅读教学方法。教师可通过开展单元整合阅读来为学生创造全新的阅读氛围,带给学生不同的阅读体验,从而使学生在良好的阅读学习环境中,通过多样化的阅读形式来积累阅读方法,提升个人的阅读理解能力,为未来的语文学习和个人发展奠定坚实的基础。



名著阅读在小学语文教学中的运用研究

常州市觅渡桥小学·高嘉欣

在以往的小学语文教学中,教师主要结合语文课本的相关知识展开教学,忽视了名著阅读的独特教育作用。名著阅读是阅读板块不可缺少的一环,它能充分展现文学的厚度,大幅提升学生的阅读效率和阅读能力。因此,教师必须重视名著阅读在小学语文教学中的运用,以教材内容为基础,以学生兴趣爱好和认知特点为中心,合理选择名著阅读资源,为学生创造良好的名著阅读课堂教学环境。

一、名著阅读在小学语文教学中的重要性

(一)有利于提高学生的阅读素养

从小学生的认知发展特点来看,他们的阅读能力和理解能力有待提高和发展,尤其是低年级学生,他们的阅读经验较少。在名著阅读中,教师会针对不同年级学生的学习需求及兴趣爱好选择阅读书目,比如,针对低年级学生,教师会选择有彩色插图的名著供学生阅读,以此帮助低年级学生打好阅读基础,促使学生在潜移默化的名著阅读中提高阅读素养。

(二)有利于培养学生的阅读语感

名著中语言文字的运用、优秀文化的渗透,都是经过精雕细琢的,能够

给予学生美的感受。教师要引导学生在名著阅读过程中有意识地学习名著中的写作手法和技巧,提升阅读语感,发展语言能力。经过长时间名著阅读的积累,学生的阅读语感可以得到有效提升。

(三)有利于丰富学生的阅读知识

在通常情况下,名著中蕴含着丰富的知识体系。首先名著包含阅读知识与写作知识,学生能够在阅读名著的过程中,掌握阅读技巧,学习写作方法,提升阅读能力和写作能力。其次,名著包含着哲理知识,学生可以通过名著中的故事感悟人生道理,从而形成正确的价值观及道德观。最后,名著包含历史文化知识,其背后都蕴含着一定的时代背景,体现某一时期的社会现象、风土人情,学生通过名著阅读,可以拓宽知识面,增长见识。

二、名著阅读在小学语文教学中的运用策略

(一)教材课文延伸阅读,深化学生情感体验

教师在指导学生阅读名著时,要先确定名著的类型及书目。教师可以从小学语文教材中获得灵感,以教材课文为中心引导学生进行名著延伸阅读。语文

教材中的部分课文是名著中的节选章节。学生通过对课文的分析,激发自身的情感,与课文的思想感情和主旨产生共鸣。在思维共鸣的情况下,学生能更容易掌握文章内容,把握文章中心,提升阅读能力。教师要利用学生在课文中获得的情感共鸣,展开名著阅读教学,引导学生将情感带入名著阅读中,从而丰富阅读情感体验。

例如,在部编版小学语文教材四年级上册《西门豹治邺》的教学中,教师可以引导学生进行名著阅读。《西门豹治邺》选自《史记·滑稽列传》,讲述了西门豹惩治巫婆和官绅的故事。该篇课文具有一定的故事性,反映战国时期的历史文化及民间风俗,学生能够在其中体会历史的趣味性。借此机会,教师可以让学生阅读《史记》,从中了解更多的历史故事。

(二) 创设多元阅读情境,鼓励学生自主阅读

名著是文学历史发展的产物,与当代学生的生活存在一定的距离。尤其对小学生来说,其认知能力有限,无法理解名著中的部分内容。因此,教师要积极创设名著阅读情境,缩短学生与名著之间的距离,让学生直观接触名著内容,感受名著魅力。教师可以根据实际教学情况,选择适当的情境创设方式,比如多媒体教学、情境演绎、故事讲解等。同时,教师要在名著阅读情境中,教会学生阅读名著的方法和技巧,并鼓励学生展开自主阅读,充分锻炼学生的阅读能力和自主学习能力,培养学生的阅读习惯。

例如,部编版小学语文教材五年级下册第二单元课文《猴王出世》选自《西游记》,该篇课文以文言文形式展示,不利于学生理解。因此,教师可以利用多媒体展示影视剧《西游记》中“猴王出世”的情节,引导学生将文字与视频结合起来进行学习。同时,教师可以让学生阅读不同版本的《西游记》,先从青少年版的《西游记》读起,了解故事情节,然后再读进阶版《西游记》,提升学生的文言文阅读能力。

(三) 引导合作学习探究,发展学生阅读能力

小学语文教师应打破传统教学思路,拓宽名著阅读形式。学生可以自主阅读,也可以以小组为单位进行探究性阅读。小组合作阅读既能让学生享受阅读过程、探究过程,又能让学生实现即时的交流与沟通。小组合作阅读能够进一步丰富学生的阅读体验,有利于激发学生的名著阅读兴趣,提高学生的名著阅读能力。首先,教师应该进行合理分组,并为学生确定名著阅读的书目。其次,教师要为小组布置阅读任务,让学生通读名著后再进行分析,精进阅读分析能力。最后,教师要为学生提供展示阅读成果的机会,实现小组间的阅读交流。

例如,部编版小学语文教材六年级下册第二单元有《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆索亚历险记》等名著节选。教师让学生自由分组,按照自己的喜好选择一本名著进行合作式阅读。教师应为学生布置阅读任务,比如“通过名著的阅读,你感受到主人公的哪些

优秀品质”“通过名著阅读,你发现中西文学名著有哪些不同和相似之处”等问题。学生们通读名著,然后交流心得体会,并对阅读任务进行探究。在学生完成阅读任务后,教师可以让小组代表在课堂上分享阅读体会,展示小组阅读成果。

(四) 举办名著阅读活动,促进学生交流分享

教师要为学生提供名著阅读的机会和条件,积极举办名著阅读交流会,促进学生间的交流与分享。教师可以以班级为单位,举行小型的阅读交流会,让学生自定名著篇目展开阅读,然后在阅读交流会中与班内学生交流沟通,分

享自己的阅读体会。教师还可以组织全校性的大型阅读交流会,以展会的形式为学生营造阅读氛围,激发学生的阅读兴趣。学校大型的阅读交流会需要教师拟定主题,多元整合校内、校外教学资源,并且做好策划、宣传工作。

例如,教师可以组织以名著《三国演义》为主题的阅读交流月。第一,教师让各班学生通读《三国演义》,了解故事情节及人物特点,并且自主探析名著中蕴含的哲理与知识。第二,教师要做好宣传活动,渲染阅读交流月的整体氛围。教师可以让各班创作三国主题黑板报,同时在学校文化长廊中宣传三国人物故事。第三,教师要在阅读交流月的月末举办专门的交流活动,教师可以设置趣味活动环节,比如演唱电视剧《三国演义》主题曲,演绎三国故事情节等,然后组织学生自由交流。

三、结束语

综上所述,小学语文名著阅读教学能够综合发展学生的阅读素养,提升阅读语感,增长阅读知识。教师应该意识到名著阅读的积极作用,在实际教学过程中,通过创设阅读情境、对教材课文进行延伸、引导学生合作学习、举办名著阅读活动等方式,引导学生有效开展名著阅读。学生能够在名著阅读中锻炼阅读能力、思考能力,同时获得良好的阅读体验感。这有利于促进学生语文阅读的可持续发展。



小学生语言文字运用能力培养的策略探究

——以小学语文阅读教学为例

甘肃省庆阳市庆城县田家城小学·盖秀艳

在新时期的小学语文教学实践中,语文教师应当主动关注学生在语言文字运用能力方面的发展需求,立足语文阅读教学现状,积极采取措施,推动阅读教学的优化创新,为学生语言文字运用能力的培养与发展提供有力保障。

一、培养学生语言文字运用能力的积极意义

突出的语言文字运用能力可以帮助学生顺利运用语言知识进行阅读思考、写作训练和人际交往。学生从文章中获取有用信息,通过口语表达或书面写作表达自身观点,这对实现高效学习具有积极意义。由此可见,教师有必要重视学生语言文字运用能力的培养,使学生拥有更高的学习效率,在语文课堂上实现高效学习。与此同时,在培养学生语言文字运用能力的过程中,教师应带领学生鉴赏文章段落,感受语言文字之美,培养学生对文学的兴趣,促进学生美育的发展。此外,在运用语言文字的过程中,教师应引导学生进行创造性表达,而这也可以在一定程度上培养学生的创新意识和创造力。

在阅读教学的过程中,教师要培养

学生的语言文字运用能力,就应主动优化语文课堂的教学目标,整合各类教学资源,创新课堂教学模式。这对教师的教学组织能力、教学设计能力与课堂管理能力提出了更高要求,可以促使语文教师主动进行自我精进,实现职业发展。

二、阅读教学中培养学生语言文字运用能力的策略研究

培养学生的语言文字运用能力对于师生协同发展具有积极意义。因此,本文以小学语文阅读教学为例,分析如何提升阅读教学效果,切实促进学生语言文字运用能力的发展。

(一)创设阅读情境,引导学生感知文字

学生对汉字的感知能力是其语言文字运用能力的直接体现。从现实情况来看,小学生的人生阅历尚浅,单凭自身可能无法感知语言文字中的意蕴。鉴于此,教师可以通过创设阅读情境的方式让学生感知语言文字之美。教师应当根据学生的认知水平、身心特点和教材内容创设情境,例如,在讲解《晓出净慈寺送林子方》这首古诗时,教师可根据

诗中“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”创设情境，通过多媒体设备展示与荷花、荷叶、荷塘有关的场景，让学生在身临其境的场景中感受红艳艳的荷花及一望无际的荷叶。在阅读情境的帮助下，学生更真切地体会到古诗词的语言文字之美，进而对语文学科形成浓厚的兴趣，提升汉字感知能力。再如，在讲解《开国大典》这篇课文时，教师可利用同样的方法创设情境，让学生了解新中国成立时的真实场景，引导学生感知课文内容，使其运用语言文字获取课文信息，促进学生语言文字运用能力的发展。此外，教师可以让学生结合情境想象课文中描述的画面。这既是引导学生感知文字的重要手段，又能促进学生联想和想象能力的发展。需要注意的是，创设阅读情境对语文教师的信息素养提出了更高要求。所以，教师在教学之余应当通过教研活动研究如何将信息技术、情境教学和阅读教学融合起来。

（二）设置阅读问题，引导学生深入思考

在阅读教学中，教师必须引导学生进入到深度思考的状态，使其在思考过程中感受文字的魅力，分析文章表达技巧，感知语言表达的精妙之处，进而将这些表达技巧牢记于心，内化为自己的知识体系。对此，教师可以通过设置阅读问题的方式，引导学生进行深入思考。例如，在讲解《慈母情深》这篇课文时，教师可以提出“同学们，你们读完这篇课文以后，有什么感受”等问题。部分学生指出：课文体现了母亲对作者的爱，以及作者对母亲的感恩和愧

疚。此时，教师进一步提出“同学们，作者在哪些片段描述了母爱呢？作者是通过怎样的手法描述母爱的？”等问题。在问题引导下，学生进行思考探究，找出作者描写母爱的片段，鉴赏其中的语言描写、动作描写和外貌描写。学生在鉴赏和思考的过程中揣摩上述手法的精妙所在，而后积累下来，在日后的口头表达或写作练习的过程中运用这些手法，有效提升自身的语言文字运用能力。相较于传统的阅读教学，教师设计的问题应逐级递进，引导学生由课文情感出发，实现深入思考，主动鉴赏课文的表达技巧，并让学生在在这一过程中实现能力的发展与提升。

（三）增加课堂互动，提升学生口语表达能力

为了促进学生语言文字运用能力的发展，教师应当根据阅读内容组织学生进行互动交流，鼓励学生进行口语表达，进而让学生在表达的过程中逐步提升自身的语言文字运用能力。例如，在学习《亡羊补牢》这篇寓言故事以后，教师提出问题：“有人说‘亡羊补牢，为时未晚’，也有人说‘亡羊补牢，为时晚矣’。同学们，你们怎么看呢？”

上述问题看似充满矛盾，实际上是在不同情况下的两种问题处理方法。教师让学生进行自主思考，结合自己的人生经历表达看法，并与同伴进行互动交流。在这一过程中，学生带着自身的观点与同伴进行交流，运用生活事物或具体案例论证自己的观点。在讨论交流结束以后，教师让学生起立表明观点并加以论证。有学生以考试为例阐明

自身观点。该生指出：考试粗心致使成绩不理想，对于本次考试而言，就是“为时晚矣”，但如果能从本次考试中吸取教训，在下次考试的过程中细心审题、认真答题，那么就是“亡羊补牢，为时未晚”。学生没有空泛地表达观点，而是结合现实案例论证观点，可见该生在口语表达之前进行了深入思考。将观点与现实相结合，既提升了观点的说服力，也表明学生的语言文字运用能力得到有效发展。

（四）进行写作练习，促进学生书面表达能力的发展

在阅读教学期间，教师可以组织学生结合课文内容、单元习作主题进行写作练习。例如，五年级下册第五单元的习作主题为“把一个人的特点写具体”，而本单元的四篇课文均与人物描写有关。教师在讲完课文以后组织学生展开仿写，既可以写亲朋好友，也可以写自己心目中的英雄人物，但是要达到下述两个目标：一是运用课文中的人物描写手法，二是突出自己所描写的人物的

特点。在明确了仿写目标以后，学生纷纷动笔进行仿写，有的学生写作天赋较好，能够生动地刻画出人物特点，教师要对此予以充分肯定，对学生进行鼓励和表扬。而对于部分写作天赋一般的学生，教师可以对其写作中存在的问题进行点评，指出学生表达失误的地方，为学生提供相应的写作范本或改正建议，从而帮助学生持续提升书面表达能力。

三、结束语

在小学语文教学中，阅读教学占有重要位置，也是培养学生语言文字运用能力的重要手段。基于阅读教学的现实情况，教师可采取创设阅读情境的方式引导学生感知语言文字，感受语言文字之美，为语言文字运用能力的培养提供保障。同时，教师可通过课堂互动、写作练习等手段培养学生的口语和书面表达能力，帮助学生运用语言文字表达自身观点，让学生在表达实践的过程中实现能力的发展。



小学语文高年级阅读教学中 主题教学的研究

江苏省南京市栖霞区燕子矶中心小学·赵春琴

随着教育的不断深入,教育教学模式也在不断地更新和改进。主题教学作为一种以主题为中心,以学生为主体,以跨学科为特点的教学模式,已经逐渐成为教育教学领域的热门话题。在小学语文高年级阅读教学中,主题教学也得到了广泛的应用。本文旨在通过对小学语文高年级阅读主题教学的研究,探讨精选主题教学文本素材、创新主题教学过程、优化教学评价策略等内容。

一、精选主题教学文本素材

一方面,尊重教材,优化文本组合。主题阅读教学主张在尊重教材的基础上进行超越。教师要精选教材中的文章篇目,确定精读文本与略读文本,明确其各自的使命与价值。总的来说,教师要立足教材,精准把握教学主题,引导学生通过与文本对话,掌握学习方法。例如五年级上册第十二课有三首古诗,《示儿》与《题临安邸》两首古诗在情感抒发与内容表达上有相似之处,教师可以将这两首古诗组合起来,实施主题教学,让学生体会在当时背景下不同诗人的表达方式。除了相同单元,不同单元中的文章也可以根据主题进行适当调整,但是教师要注意学生对语文知识的接受能力。

另一方面,扩展文本,精选补充文章。主题阅读强调“整合”,对教材文本内容进行补充。为了更好地帮助学生掌握阅读学习方法,体会主题,教师还要进行课外资料的延伸,精心选择适合的文本指导学生阅读。选择课外文本的首要原则是要与教材文章同主题,其次是要选择经典的文章,最后是要结合学生学习特点循序渐进。此类扩展不是一次性地灌输,而是“润物细无声”地指导,让学生在主题阅读中逐渐建构主题意义。文本扩展的途径为:从现代文本扩展到相似古文,从一句经典诗句扩展到一篇古诗文,从神话故事扩展到寓言故事等。

二、创新主题教学过程

在精选主题教学文本素材之后,教师就要思考如何高效地开展主题教学,主要可以从下面几点进行创新:

(一)预习文本,确定主题

主题教学应通过师生互动来实施。教师在教学前应了解学生的学习状态与实际情况,科学调整教学内容,确保课堂教学的有效性。在实际教学前,教师往往会布置学生预习文本,出发点虽然是好的,但是因为大多数的预习是没有目的的,所以学生还是不知道如何高

效预习。基于此,教师要科学设计预习作业,引出主题。如设计的预习单内容为:(1)读完文章后,请你说出这篇文章的主题是什么?(2)所选的课外文章与教材文本有什么关联?或者说一说为什么教师将这几篇文章整合为一个主题。这种主题教学实际上就是专题教学,通过以文带文的形式,使主题引领整个学习过程,带领学生从课内走向课外。例如在《那个星期天》教学前,教师设计预习任务单:请查阅史铁生的生平,说一说你对他有怎样的认知。然后,请你阅读《秋天的怀念》和《我与地坛》的内容,进一步感受作者对母亲深切的怀念。最后,教师在课前与学生共读文章。这样不但拉近学生与文本之间的距离,还让学生深刻地了解作者史铁生。

(二)师生共读,铺展主题

在主题课堂中,扩展主题是关键。教师要注重学生合作探究能力的培养,引导其一步步接近主题。在预习环节,学生会产生很多问题,教师可以将疑问收集起来,以小组讨论的形式帮助学生解决问题。

在部编版小学语文教材中,课文是按照主题编排成单元的。教师可以结合单元预设主题,在文本阅读中引导学生与文本互动,在不断质疑与分析下,多角度地形成自己独特的想法。教师可以尝试引导学生找出多个文本的“统一点”,将课内与课外文本结合在一起,让学生在整合阅读中更好地理解文章主题。例如五年级上册《落花生》一课中,文中的父亲告诉他“做人要像花生一样,做一个有用的人”。教师就可以引

出《白杨》中的父亲,让学生阅读并思考两篇文章中的父亲有什么相似之处。课外阅读的扩展,不但可以提升学生的阅读量,还可以加深学生对父亲情感的理解。当下,很多主题课堂存在的普遍现象就是教师一直讲,学生被动听。学生讲的少,自然思考的就少,收获的也少。师生共读的形式就是将课堂还给学生,让学生多读、多说、多悟。例如,在学习《青山处处埋忠骨》一文时,教师为了让学生感受到毛主席的丧子之痛,应运用情境教学法,让学生带着感情深沉地阅读。教师读“此时此刻……他喃喃着儿子的名字”,学生读“岸英,岸英”。师生共读能够有效扩展主题,帮助学生有效提高思维水平。

(三)扩展深度,升华主题

教师之前开展的系列教学活动不是无序地堆积,而是通过多种途径引导学生深层思考。到此环节,教师就可以带领学生进行扩展,让学生带着与主题有关的问题,在课后继续探索学习。例如,在《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中,虽然父母对巴德的诗产生截然不



同的态度,但是本意都是出自对巴德的爱。在扩展环节中,教师可以设计问题让学生讨论:“父亲这么严厉地批评巴德到底对不对?你希望父亲怎么做?”问题一抛出,学生各抒己见,议论纷纷。如站在父亲的角度思考的学生认为:他能够实事求是地说出巴德的作品不好是对的。而站在孩子的角度思考的学生认为:不希望父亲直接说出这首诗糟糕,这样容易伤害孩子的自尊心,扼杀了孩子的梦想;父亲应该心平气和、客观地说出诗中存在的问题;当然,父母都是爱自己孩子的,但是爱的方式不同,希望他们能够与孩子真诚沟通,避免给孩子带来心理伤害。下课后,教师请学生阅读《小王子》《爱的教育》,让学生从不同文学作品中体会成人与儿童的不同,从不同的角度理解他人。

三、优化主题阅读教学评价策略

在主题教学中,教师还要树立新的评价观念。一方面,制定适合的评价标准。教师可以借鉴美国心理学家布鲁姆的相关理念制定评价标准。如五年级上册的《落花生》《白鹭》《珍珠鸟》《桂花雨》四篇散文,教师可以提出情感维度的教学目标。同时,教师可结合人与自然这一主题制定评价标准,分别为:记忆,读写出“播种”“镜匣”等生词并理解其意思;领会,了解四篇散文的主要内容与表达的情感;运用,归纳总结片段,并进行仿写;分析,分析出四篇散文的内在联系;综合,综合四篇散文的情感、内容、结构、修辞手法;评价,对

自己的学习过程与结果进行评价。另一方面,多种评价方式相结合。教师可以将形成性评价、诊断性评价与终结性评价结合在一起:从学生完成预习单开始就渗透诊断性评价,了解学情,然后调整教学内容;在课堂中运用形成性评价,在师生共读中培养语文能力;在课后运用终结性评价,师生一起分析作者创作的语言风格,如此让评价更全面。

四、结束语

综上所述,通过对小学语文高年级阅读教学中主题教学的研究,我们可以得出以下结论:在实施主题教学时,教师应该注意主题选择、教学设计和评价方式等方面的问题,并采取相应的解决方案,以此确保主题教学的有效实施。小学语文教师应该积极推广主题教学,以此提高学生的阅读能力,培养学生的综合素质,促进学生的情感体验。



初中语文阅读与写作融合 教学策略探究

甘肃省康乐县附城初级中学·李晓梅

阅读与写作是初中语文教学的重难点内容,以往的语文教学将阅读与写作分离开来,导致学生的输入与输出不成正比。虽然部分学生阅读输入的数量不少,但是写作输出的效果却不理想。随着教育理念的转变,写作不再是独立于阅读之外的任务,而是阅读的深化与升华,写作要与阅读融合起来。在阅读中找准写作的关联点,通过创设情境,搭建框架,分享交流,最终形成一篇满意的作品,从而达到阅读与写作融合教学的目标。

一、关注教材特点,明确融合思路

部编版教材的读写一体观念是非常明确的,其中“读”就是阅读经典,让学生通过阅读不同形式的文章,把握文章的内容要点,关注文章的写作意图、情感特征、文化语境、时代特征等。然而,传统的语文阅读教学往往关注的是文本理解。将文本理解作为最重要的阅读教学目标,成为学生后续写作的最大障碍。因此,在阅读过程中,教师要鼓励学生从写作的角度对作品进行深度解读,深化自己的感受与体验。

部编版教材将阅读与写作充分融合起来,教师应引导学生在阅读中学会思考。从写作教学目标分析,七年级重点培养学生的写作兴趣和写作习惯,并在

此基础上培养学生的写人、记事能力。八年级、九年级的写作要求逐渐提升,包含了三方面:一是文体写作,如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等;二是改编式写作,主要是学习仿写、改写、扩写、缩写;三是作文程序式学习,包括“审题立意”“布局谋篇”等内容。

因此,在读写融合课堂中,教师要从部编版教材特征入手,结合不同年级、不同单元内容等,找准阅读与写作的关联,引导学生高效阅读。同时在融合教学中,教师要善于借助写作教学工具,如思维导图等,搭建写作支架,提高融合教学的综合质量。

二、找准写作关联,高效阅读引导

阅读与写作之间的关联点是阅读与写作教学的基础。在以往的阅读与写作融合教学中,教师只站在阅读教学的角度进行活动的组织与实施,忽视阅读与写作的融合,影响了学生读写综合能力的提升。基于新课程标准要求,在阅读教学中,教师要立足读写融合教学的特征,从学生发展角度分析,搭建系统的阅读写作桥梁,从而实现高效融合教学。

比如七年级上册第一单元包含了《春》《济南的冬天》《雨的四季》等几篇

文章,这几篇文章的共同点是“借景抒情”。因此,教师在教学中要充分借助阅读教学,引导学生了解三篇文章如何通过景物描写来表达作者的情感。然后,教师要从阅读与衔接的角度入手,布置写作任务,引导学生将课堂所学的融情于景的写作手法应用于具体的写作过程中,比如设计“校园的秋天”等主题写作活动,鼓励学生尝试进行写作。

如此,教师在阅读教学中找准阅读与写作的契合点,形成明确的融合教学思路,搭建阅读与写作并进的课堂活动平台,为后续读写融合活动的组织与实施指明方向。

三、创设多样情境,搭建写作支架

情境创设是融合课堂高效教学的又一个重要方式。在以往的阅读课堂中,教师也会关注阅读情境的创设,但是并没有将其与写作系统地融合起来。教师通过情境创设,将阅读与写作连接起来,不仅能够帮助学生理清阅读思路,而且能够帮助学生搭建系统的写作平台,有效促进学生读写能力的共同提升与发展。

在小学阶段的学习中,学生接触过很多有趣的民间故事。因此,教学目标可以设定为:根据民间故事的类型特点,运用故事构想,创编民间故事。以此为基础,教师在课前几分钟,通过思维导图的方式引导学生做好课前准备。学生也可以按照自己的思路以表格的方式进行整理与分析,具体思路如下:

- 主题篇目
- 角色与关系

- 情节(故事场景以及冲突等)
- 结局
- 童话故事的共同点归纳
-

在课前导入环节,教师可以鼓励学生们以小组合作、交流的方式,做好课前准备工作。随后,教师结合民间故事单元教学内容以及学生的阅读收获等,根据学生的兴趣点,创设一些趣味化民间故事情境活动,激活学生整个单元的知识储备,构建文本图示。在具体情境创设中,教师可以采用趣味情境、问题情境等方式,引导学生回忆、复述故事内容,然后激活整个单元民间故事的学习经验。比如使用“BEM图纸”帮助学生搭建复习场景,按照故事发生的顺序,引导学生先进行简要表述。其中,**B=Beginning**,表示故事的开始,即“开始……”;**M=Middle**,表示故事的转折点,可以说“后来……”;**E=End**,表示故事的结尾,即“最后……”。其实,这就是我们常说的故事的起因、经过、结果,但是用新的说法呈现出来,更有利于调动学生的积极性。

按照上述思路,学生对故事进行了初步复述。当然,要写一个完整、生动的故事,不能单靠这三个环节。在情境中,教师还可以借助问题驱动的方式,引导学生在故事框架的基础上添加更多内容,帮助故事变得有血有肉。比如:

- 故事的主要问题是什么?
- 情况怎样变得糟糕或更好?
- 问题怎样得到解决?
-

在这一层次的提问中,教师给学生

提供了更加清晰的思路,那么接下来就可以从课文中选一个故事尝试复述,比如《牛郎织女》一文,学生就可从“故事的主要问题是什么”着手,然后试着说出自己的想法和见解,比如:

· 这部分故事主要讲的是牛郎和织女被王母娘娘强拆,他们通过努力抗争,终得每年农历七月初七鹊桥相会。

· 王母娘娘发现织女在人间,于是亲自去人间带回织女,情况变得越来越糟糕。牛郎带着孩子追织女,眼看要追上了,却被王母用玉簪划了条天河,阻拦了他的去路,情况变得更加糟糕了。

· 最后,织女的坚持换来了每年一次的“鹊桥相会”。

按照上面三个问题进行阐述,学生不仅明确了故事复述的思路,而且也明白了后续自主创编故事的基本方向,初步搭建了创编故事的框架。紧接着,学生可以选择自己喜欢的主题创编民间故事,然后参考上述复述故事的框架,设计思维导图,再根据思维导图完成自己的作品。

四、鼓励分享交流,延伸后续活动

作品完成之后,教师还可以鼓励学生进行修改与分析。在修改过程中,学生也可以以小组为单位进行多次修改活动。初次修改以学生自主评价为主,二次修改以学生互相评价为主。在分享、评价、修改之后,教师组织学生开展班级交流活动。教师选择几篇范文进行点评,需对学生们创编的民间故事进行综合分析,重点指出学生创编故事的优点以及

写作过程中凸显出的写作技巧、能力等,让学生充分意识到自己的优势所在。随后,教师针对学生写作中的问题,提出相应的提升建议,为学生作品的修改与完善奠定基础。

同时,作业设计也要延续融合课堂的教学思路,设计阅读与写作融合的作业,比如读后续写、故事改写等。教师可以为学生提供一些可续写的故事素材,像童话故事、短篇小说等。学生在多样化的阅读、写作活动中,有效拓展其学习思路,促进其学科综合素养的提升。

五、结束语

总而言之,初中语文阅读与写作融合教学要从语文教材的特征入手,先要了解部编版教材的特征,明确阅读与写作融合教学的思路;同时找准写作关联点,高效引导学生开展阅读学习;在具体融合活动组织与实施过程中,通过搭建多样化的教学情境,引导学生搭建写作支架,完成作品内容;最后,通过鼓励交流分享环节,延伸后续活动,促进融合课堂教学质量的提升,从而实现初中生综合素养的提升。



输入与输出

——也谈小学语文读写融合教学

甘肃省兰州市西固区兰西铁苑小学·赵淑珍

阅读与写作是小学语文教学的重点和难点,阅读是学生输入的过程,而写作则是学生输出的过程,输入与输出都是语文学习中必不可少的环节。阅读与写作之间有着非常紧密的联系,直接影响着语文学习质量的高低。小学语文课堂教学中读写融合教学模式的应用,不仅能够改变传统语文教学思路单一的弊端,而且能够丰富课堂教学形式,拓展课堂教学内容,帮助学生养成良好的学习习惯,有效促进语文教学综合质量的提升以及学生综合素养的发展。

一、关注问题,明确融合价值

首先,受应试教育理念的影响,小学语文阅读与写作融合教学一直呈现分离的状态,日常教学基本以阅读教学为主,每个单元只在习作课或者口语交际课上开展习作或者辅助习作教学的活动。因此,课堂阅读与写作融合的效果并没有充分发挥出来,这严重影响学生读写能力的提升与发展。

其次,读写融合课堂的模式相对单一,教师并没有充分借助阅读课堂教学的机会,将写作教学渗透进去,课堂呈现读写分离的状态。

最后,读写融合活动组织相对较少,学生自主练习、多元练习的机会更

少。不少学生只是盲目阅读,缺少读写融合的意识,不知如何将好词好句应用于写作中,导致读写融合的效果相对较差。

基于上述几方面因素,教师应充分搭建读写融合的活动平台,从不同维度入手,推动小学读写融合课堂活动质量的提升。

二、依托教材,明确融合内容

教材是教师教学的主要依据,同时也是学生学习的重点内容。在读写结合教学中,教师要依托教材开展读写融合活动,让学生更加深入阅读、理解文本内容,从而提高学生阅读理解能力以及语言表达能力,为语文学科综合素养的提升奠定基础。习作能力是语文学科素养的综合体现。写作是学生运用语言文字表达和交流的重要方式。在写作过程中,教师能够了解学生认知世界、认知自我的程度以及进行创造性表述能力的高低。写作教学应该贴近学生的生活实际。教师应该重视学生阅读的积累,让学生敢于动笔、勤于动笔,鼓励学生将自己的阅读收获、生活感悟表达出来,从而实现读写能力的提升。基于此,在新课程标准下,如何借助教材实现读写融合,成为当前教师应该关注的重要

问题。

比如,在新课程标准指引下的单元整体教学中,教师要从单元内容的解读开始,明确读写融合教学的目标,并根据教材的编排特色,找准融合教学的方向。从当前部编版教材的安排来看,读写融合广受关注,从中段开始,基本上每一册都会出现习作单元的编排。教师应通过习作例文的展示等,引导学生在欣赏美文的过程中实现学习目标。不仅如此,教材在课后习题中还安排了一些小练笔环节,充分体现出了读写融合的意图。因此,教师在教学中要充分抓住这一特征,从不同角度入手,实现读写融合内容的编排,推动融合课堂教学。

以五年级下册习作单元为例,其语文要素为“学习描写人物的基本方法”,要求学生能够初步运用描写人物的基本方法,呈现人物的具体特点。教师围绕写人这一主线,先要明确本单元的读写融合教学目标:

1.能够选择典型的事例,通过描写语言、动作、外貌、神态、心理等,进行人物特征的刻画,表现人物的特点。

2.能结合习作例文和批注,在阅读中进一步感知写人的基本方法。

从目标的设定来看,虽然是习作单元,但是处处离不开阅读理解。因此,教学内容的安排也要充分体现这一特点。学生要充分借助本单元的精读和略读课文,提炼描写人物的基本方法。比如在具体的课堂活动中,教师可以引导学生结合课文的某个段落进行仿写。教师结合部编版教材的特征,以习作单元为突破口,从不同维度入手,明确读写

融合教学目标与内容,为后续的融合写作指导以及课后练习活动提供明确的方向。

三、多维推进,开展读写指导

小学阶段学生自主阅读、写作能力相对较低。在具体教学实践过程中,教师要给予学生适当的读写融合指导,为学生提供明确的活动方向,确保读写融合教学的质量。因此,无论是课堂教学还是课外融合,教师都要看准读写融合的时机,从不同维度入手,搭建符合学生学习的多元化课堂平台,从而更进一步推进学生读写能力的综合提升。

同样以习作单元的读写教学为例,前期结合教材特征以及新课程标准要求,教师已经制定了系统的教学目标,明确了融合教学的具体方向。那么,在具体教学活动中,教师就要更加深入地解读每篇课文的特征,然后采取相应的教学方式,引导学生掌握人物描写的不同方法。比如,在《摔跤》一文的教学过程中,教师要重点引导学生通过阅读分析,领悟动作描写的基本方法。在阅读活动开展过程中,教师可以通过问题引导的方式,带动学生深入解读课文的写作手法,比如:

·小嘎子和小胖墩儿分别给你留下了什么印象?

·作者是通过什么描写来突出小嘎子和小胖墩儿的这些特点的?

·你从哪些词语或者句子中总结出主人公的特征呢?

·如果让你描写一位最有特点的小

伙伴，你会用他的哪些动作展现他的特征呢？

通过问题串引导的方式，在学生自主阅读、合作探究的过程中，教师引导学生找出文章中描写主人公特点的动作的词语和句子等，鼓励学生在阅读过程中提炼重点信息，从而掌握动作描写的手法。在此基础上，教师要顺势为学生布置简单的习作任务，比如课间十分钟，观察一位同学，并尝试用课文中的写作手法写一写这位同学的特点。教师应依托教材，通过系统的读写训练，引导学生熟练应用阅读所学的写作方法，以此提高学生学以致用能力。习作单元之外，教师还要充分借助课后习题中的小练笔机会，比如《落花生》习题中的小练笔就要求学生结合“花生”的特征来写一写身边默默无闻、具有奉献精神的人。那么，在阅读教学中，教师可以从读写融合的角度展开系统的教学活动，引导学生充分掌握“借物喻理”“借物喻人”的写作手法。如此，教师充分挖掘部编版教材的特征，结合学生的具体学情，打造符合学生需求的融合课堂活动方案，从而增加学生的学习、练习机会，达到提升学生读写水平的目标。

四、多元练习，提升读写能力

课堂教学是基础，教师要为学生提供更多输出练习的机会，通过多元化的练习方式，提高学生的读写能力。

第一，教师可以结合不同学段的学生特点，设置不同的练习活动。比如低

年级可以采用听说结合的方式，教师可以通过让学生听故事、复述故事、讲故事等方式，引导学生在听的过程中提炼关键信息。在低年级的亲子阅读中，家长可以在讲解过程中引导孩子说一说自己听到的关键内容，鼓励孩子用自己的话说出故事的梗概。

第二，读后感、观后感、生活随笔等。学生可选择自己喜欢的方式记录生活的点滴。在这一环节中，教师、家长可以给予孩子充分的“隐私空间”，比如设计“我的秘密相册”等，鼓励孩子将生活的小发现、小感悟记录在相册中。此举一则激发学生的记录兴趣，二则帮助学生养成勤于观察、记录的好习惯，三则锻炼学生的语言表达以及情感表达能力。

五、结束语

总而言之，小学语文读写融合教学是提高语文课堂教学质量、提升学生综合素养的关键。依托课程标准，教师从当前读写融合课堂中的问题入手，认清融合教学的重要性；依托语文教材特征，明确读写融合课堂内容；在语文课堂上开展多样化互动，引导学生掌握读写结合的具体策略；设置多元练习，达到提升读写能力的目标，实现小学生语文综合素养的发展。





以读促写， 让学生在读写中获得提升

兰州市第三十一中学·谢青

阅读与写作之间的联系非常紧密，在阅读过程中，学生会接触到大量的词汇，从而积累语言素材。为了在阅读与写作之间搭建桥梁，帮助学生将阅读中积累的语言文字转变成自己的语言素材，教师可以实施以读促写的教学方法，指导学生采取读写结合的学习方式，实现学生读写能力的同步提升。

一、认真阅读文章，分析文章选材方法

在写作活动中，选材是基于“写什么”的主要思维活动。学生在展开写作时，需要明确如何利用写作材料来突出写作中心。不过，初中生的生活阅历与认知积累尚不丰富，写作内容不必过分新颖，但必须源自学生的真实生活经历或内心感受。从这一点出发，教师在以读促写的语文课堂中，可以引导学生分析课内的优秀文章。教师可引导学生针对课文内容与选材方法进行观察与分析，指导学生在阅读与讨论的过程中，阐述自己对课文选材的看法，并通过恰当的教学方法，提升学生的选材能力。

比如，在“怎样选材”的写作训练中，教师指导学生将生活中碰到的人物、看到的生活现象等转化为写作时的直接材料。而单凭教师的教学语言，很

难引起学生的共鸣。为此，教师引出了课文《驿路梨花》。在《驿路梨花》这篇课文中，作者通过“我”和老余的所见所闻，围绕小茅屋的主人展开写作。同时，作者还围绕茅屋主人设计了误会悬念，直接刻画出了一组人物——有前来送米的瑶族老人、叫梨花的哈尼小姑娘，进而又引出了解放军战士建造小茅屋的故事。在阅读过程中，学生感觉这篇课文读起来非常顺利，符合认知逻辑，这正是作者选材的巧妙之处。如学生围绕熟悉的地点写作文时，就可以模仿作者所采取的选材方法，写出自己想要表达的中心。在选材时，学生可以选择具体地点的建筑，在该地点发生的事情，以及事情发生时的环境等，突出人与环境的和谐互动、事件中人物具体行为与情感的流露等，使作文富有逻辑且内涵丰富。

二、组织对比阅读，明确细节描写方式

在以读促写的语文课堂中，教师要指导学生在写作中表达真情实感。写出事物或人物的准确特征，需要学生有一定的细节刻画能力。而课本中的很多作品写人时如见其人，写景时如临其境，写事时如遇其事。课文中生动真实



的细节描写使学生在阅读过程中深受感染。教师可以从这些课文的细节刻画出发,引导学生在大量细节刻画的片段对比式阅读中,了解细节描写的作用与内涵,并通过细节描写训练,提高学生的写作水平。

教师指导学生在写作中抓住细节,组织学生在对人物、景物或事件等表现对象的描写中展现出细节,使细节描写起到以小见大或画龙点睛的作用。比如,在人物细节的描写片段中,教师出示了《背影》一文中的动作描写,《老王》一文中的神态描写和动作描写,《植树的牧羊人》中的环境描写等。然后,教师组织学生分析这些细节描写的相同之处与不同之处。随后,教师展示整篇文章的内容,让学生在课堂上讨论细节描写究竟突出了人物的哪些特征。在学生产生阅读感悟之后,教师组织学生将人物的细节描写方式应用到自己的写作中。景物或事件的细节描写同样如此。教师要先通过

大量的阅读材料来引发学生的共鸣,帮助学生写作技巧。

三、分析谋篇布局,帮助学生掌握写作方法

基于以读促写的教学理念,教师在引导学生阅读课文时,要组织学生观察并分析课文的结构形态,引导学生梳理课文的结构,明确作者谋篇布局的思路,掌握不同题材的文章的写作方法。如学生要明确课文想要表达的重点,并根据作者的行文逻辑,分析写作结构。在写作训练中,教师要根据学生所学习的谋篇布局的方法,不断引导学生应用不同的行文结构来完成写作,以提高学生谋篇布局的能力。

好的文章必须言之有物,而言之有物的基础是遵循一定的顺序,该顺序就是行文结构。学生在写作之前明确总体构想,并按照这一构想完成写作,这就





是谋篇布局能力的体现。而好的文章具备整体的构思方法,如设置悬念、设置误会。《驿路梨花》这篇课文就通过三个悬念、两次误会,环环相扣地讲解了事情的原委。文章写作思路新颖,写作内容非常连贯,逐步揭开了事情的真相。而《猫》这篇课文则是按照“猫的性格古怪”为中心来组织材料的,通过多件事情突出了猫的性格。作者描述了猫的种种古怪表现,整篇文章的逻辑线非常清晰。在阅读与欣赏文章时,教师应组织学生从课文中提取行文逻辑,分析课文的结构。教师可以组织学生围绕动物展开写作训练,要求学生借鉴《猫》《母鸡》等课文中的思路,在抓住动物主要特征的基础上,逻辑清晰、层次分明地展开介绍。随后,教师根据学生上交的作文,分析学生的谋篇布局情况,将优秀作文提炼出来,并在课堂内做范文讲解。通过范文朗读、欣赏与评价,提高学生对谋篇布局的直观感受,引导学生明确相同的写作素材或写作对象,在经过巧妙安排之后,是如何转化为一篇精美的作文的。

四、注重遣词造句,提高学生写作水平

在语文课堂中,教师在组织学生阅读课文时,不能一味采取灌输与讲授写作技巧的方式,而是应该在适当讲解之后,让学生有自主讨论和交流合作的空间。教师应引导学生根据个人阅读感悟进行交流,进而让学生了解不同的写作思路,使其写出具备个人特色的作文。

在指导学生遣词造句时,教师就可以通过学生间的合作学习来激发学生对课文的探究兴趣,让学生在小组讨论中理解遣词造句对于描写事物、表达情感的重要推动作用。

比如,在组织学生围绕生活中的趣事展开写作时,教师在课堂中展示了两个相似片段,让学生讨论哪个片段的描写方式更好。有的学生可以从语言的叙述性、简洁性出发,指出描述性语言的优势,而有的学生则从事情表达的细致程度入手,更加关注遣词造句时的细节刻画。教师联系此次写作的核心,让学生意识到,生活中的趣事也可以有不同的描写方向。如有的学生想单纯描写一件趣事,可以通过对事情起因、经过、结果的细致刻画,来呈现出事情的发展过程。如学生想展现某个同学或朋友的性格特征,则可以在事情发展的过程中加入人物描写。二者在遣词造句上也稍有区别。教师在讲述经典范例时,鼓励学生加以借鉴与学习,提高学生对不同类型作文遣词造句的能力。

五、结束语

综上所述,在初中语文教学过程中,教师应着重指导学生采取以读促写的方式进行学习。无论是在阅读过程中,提取文章的选材方法、描写方式、谋篇布局、遣词造句等,激活阅读与写作思维,还是在写作训练中逐步提高学生的写作能力,教师都应强调在阅读中提取写作要素、打造文章结构的重要性。

初中语文阅读与写作结合的教学策略研究

甘肃省兰州市第六十六中学·杨彩霞

在以往的初中语文教学中,教师往往将阅读和写作视为两个相对独立的板块,割裂了阅读与写作之间的关联,不利于提升学生的宏观学习思维。因此,初中语文教师必须抓住阅读与写作之间的共通性与关联性,以读写结合的新型教学形式,提升学生的语文核心素养。语文教师要帮助学生建立起阅读与写作之间的桥梁,实现读写结合。

一、阅读与写作之间的关系

阅读与写作之间相互关联,能够有

效实现以读促写、以写促读。阅读是一个向内吸收知识的过程,学生要对文章进行分析及整理,从中积累语文素材,学习文章创作手法以及情感表达的方式。而写作是一个向外输出的过程,学生需要调动自身的语文知识,完成文章的创作。由此可见,阅读是写作的养分,而写作则是对阅读的升华。阅读文章中的好词、好句、好段都能成为学生的写作素材,阅读文章中的情感、主题与观点能够为学生提供写作思路;而写作中对文章结构的构思能够帮助学生快速理清文本脉络,感知文章主旨。

二、初中语文阅读与写作结合教学策略

(一)善于挖掘语文教材中的经典范文

初中语文教材是教师展开语文教学的重要依据,也是阅读与写作结合教学的重要资源。语文教材是由课程专家针对学生身心发展特点以及认知特点进行编写的,教材本身具有科学性、逻辑性。教材中的课文也是经过精挑细选的,是文学宝库中的精华。因此,教师要善于运用初中语文教材中的经典范文,引导学生通过分析课文内容,在美文佳作中获得美妙感受。同时,教师还应渗透写作教学,让学生以经典范文为例进行写



作练习。此举不仅能够丰富学生的阅读体验,还能够有针对性地锻炼学生的写作能力。但是,教师应该注意的是,读写结合教学中的经典范文,既要有阅读价值,又要包含写作技巧、写作素材等。

例如,在七年级上册《济南的冬天》一文的教学过程中,教师就可以为学生渗透写作教学。《济南的冬天》是老舍先生的经典作品,文章对济南冬天的景象进行了细腻、生动的描写,比如“最妙的是下点儿小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上了一道银边。山坡上……”这一段内容主要写冬天的雪,但作者没有直接写雪,而是用下雪后山上景物的变化来说明“雪”的美好。教师可以让学生学习这种写作手法,在写景的写作练习中进行运用。在经典范文《济南的冬天》的阅读过程中,学生能够感受名家著作的魅力,同时从中学习到多样且实用的写作手法。

(二) 善于激发学生读写结合的兴趣

在传统的阅读与写作教学中,教师往往直抒其意,忽视了对学生的侧面引导。教师应该采取措施来激发学生的学习兴趣,使学生的注意力集中于读写结合学习中,引导学生主动思考与探究。只有充分调动学生的积极性,才能使学生有效吸收读写教学内容,主动探求阅读与写作的关系,实现阅读能力和写作能力的迁移。激发学生读写学习兴趣的方式比较多样,比如多媒体教学、生活化教学、情境演绎等,教师要根据教学内容和学生的学习需求,选择适当的读

写结合教学方法。

例如,在七年级上册第五单元《猫》的教学中,教师可以联系生活实际,激发学生的学习兴趣。教师可以在课文讲解后,对学生进行提问:“同学们,你能找到文章中描写猫的习性的句子吗?根据文章内容,总结一下文章中的猫具有怎样的特点?”在学生回答后,教师可以继续提问:“同学们,你们在现实生活中都接触过猫吗?你在与猫接触的过程中,观察到猫有哪些习性?除了猫,还有同学了解其他动物的习性吗?”学生可以通过实际生活经验回答此问题,紧接着教师可以顺势让学生以“我与小动物的故事”为主题,写一篇文章。

(三) 善于延伸课外阅读教学资源

随着新课改的深入,语文教师开始重视课外教学,积极引导学生个性化发展。在阅读与写作的结合教学中,教师也应该帮助学生拓展课外阅读资源,实现读写结合的最大化效益。首先,写作需要学生积累大量的素材,教材中的课文是远远不够的,教师必须让学生通过课外阅读,建立写作素材库。其次,学生要在课外阅读中学习多样化的情感表达方式。最后,课外阅读能够激发学生的写作灵感,为学生提供写作思路。初中语文教师在延伸课外阅读教学资源时,一方面可以紧密结合教材课文,以课文为基点进行拓展。另一方面则可以根据学生的兴趣爱好,深入了解学生喜爱的文章类型及著作。

例如,在八年级上册第四单元《背影》的教学中,教师可以让学生进行课外拓展阅读。《背影》是朱自清先生的

知名作品,教师可以让学生在课后阅读朱自清先生的其他文章,比如《荷塘月色》等。教师还要为学生布置课后阅读作业,渗透写作教学。教师要让学生在课外阅读时积累文章中的优秀语段,并分析文章的主旨与思想感情,找到表达作者情感的句子,总结写作手法。此举不仅增加了学生的阅读量,还能帮助学生积累写作素材。

(四) 善于指导学生读写实际运用

为了提升阅读与写作结合的教学效果,教师应指导学生实际运用所学知识。学生在读写结合练习中,有效掌握课堂教学内容,提升阅读能力及写作能力。教师可以通过以下几种方式让学生展开读写结合练习:第一,在语文课堂中,教师可选取课文精彩内容,让学生进行仿写、续写、扩写等,保证读写结合的即时性;第二,教师让学生在阅读文章后,写读后感、阅读推荐、评语等,提升读写结合的多样性。教师应该根据读写结合教学实际,选取适当的读写结合练习方式,以促进学生能力的最大化发展。同时,教师也要不断创新读写结合练习的新形式,给予学生丰富的学习体验。

例如,部编版初中语文教材九年级上册第一单元学习的是诗歌,学生不仅要学会鉴赏诗歌、朗读诗歌,还要进行诗歌创作。教师应先让学生根据《沁园春·雪》《乡愁》《你是人间的四月天》等诗歌,总结诗歌的文体特点、表达形式等,然后让学生自选主题,创作一篇诗歌。此过程能够引导学生学以致用,提高学生的诗歌阅读能力以及诗歌创

作能力。

三、结束语

综上所述,读写结合教学不仅能够保证语文课堂教学质量,提高教学效率,还可以发展学生的整合性思维,提升学生的语文学习能力。因此,初中语文教师必须重视阅读与写作的结合教学。在初中语文教学中,教师应借助语文教材中的经典范文,激发学生读写结合兴趣,帮助学生开拓课外读写结合的学习资源,并指导学生实际运用。同时,教师应不断精进自身读写结合教学水平,真正促进阅读与写作的一体化教学,发挥读写结合的积极作用。





格言就是力量



格言微信公众号

超十万粉丝的盛大集结
属于年轻人的数字阅读核心大IP
有知识、有趣梗、有思考
每周一、三、五准时更新
这片领地光明炽热，欢迎互动加盟

ISSN 2096-2649



9 772096 264246

定价: 10.00元